


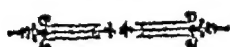
महाकवि अकबर
और
उनका उर्दू काव्य

प्रकाशक 
ज्ञानप्रकाश मन्दिर, माछरा

महाकवि अंकवर

और

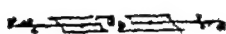
उनका उर्दू काव्य ।



लेखक—

उमराव सिंह कारुणिक बी० ए०

रचयिता 'कानैगी' इत्यादि ।



भूमिका लेखक—

राजा महेन्द्र प्रताप सिंह



प्रकाशक—

चौधरी शिवनाथ सिंह शाण्डिल्य

(ज्ञानप्रकाश मन्दिर)

पोस्ट माछरा, जिला मेरठ



द्वितीय संस्करण] सन् १९२४ ईस्वी. [मूल्य १)

विश्वम्भरसहाय प्रेमी के प्रबन्ध से साहित्य मुद्रालय, मेरठ में मुद्रित ।

विषय-सूची ।

विषय	पृष्ठ
द्वितीय संस्करण की भूमिका	३—४
पहले संस्करण की भूमिका	५—६
राजा महेन्द्र प्रताप सिंह } द्वारा लिखित भूमिका }	७—८
उर्दू कविता,	९—१४
जीवन-चरित्र	१५—६२
काव्य—	
१. धर्म, तत्त्वज्ञान तथा उपदेश	६३—८३
२. प्रेम	८४—१०१
३. हास्य	१०२—१२८
४. सामयिक घटनाये'	१२९—१३८
५. पश्चिमीय सभ्यता	१३९—१४६
६. समाज-सुधार तथा आधुनिक शिक्षा ...	१४७—१५१
७. राज-नीति तथा हिन्दू-मुस्लिम एकता ...	१५२—१५७
८. विभिन्न	१५८—१७४
परिशिष्ट	१७५—१७६

ज्ञान प्रकाश ग्रन्थमाला

द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

कानेंगी और उसके विचार

॥=)

टालमटाय की आत्म कहानी

॥=)

मुसल्लों के अन्तिम दिन

॥=)

उपयोगितावाद

१)

महाकवि श्रकनर और उनका उर्दू काव्य

१)

अनारकली

३)॥

आधुनिक सप्ताश्रय (छप रही है)

व्यवस्थापक—

ज्ञान प्रकाश मन्दिर,

पो० माछरा, जि० मेरठ ।

द्वितीय संस्करण की भूमिका ।

बड़े हर्ष का विषय है कि हिन्दी प्रेमियों ने महाकवि अकबर के प्रथम संस्करण को अपनाकर लेखक को संशोधित तथा परिवर्द्धित रूप में दूसरा संस्करण हिन्दी पाठकों की सेवा में उपस्थित करने का अवसर दिया । पहिला संस्करण एक वर्ष के अन्दर ही अन्दर हाथों हाथ निकल गया । इस से पता चलता है कि अकबर की कविता को हिन्दी पाठक भी पसन्द करते हैं ।

इस पुस्तक के प्रकाशक तथा हिन्दी के प्रसिद्ध प्रेमी श्रीयुत चौधरी शिवनाथ सिंह जी शाण्डिल्य के आग्रह से सुविख्यात देश-भक्त श्रीयुत राजा महेन्द्र प्रताप सिंह जी ने भी अकबर की कविता पर अपने विचार प्रगट करने की कृपा की है । इसके लिये राजा साहब को जितना धन्यवाद दिया जाय कम है ।

इस बार पृष्ठ संख्या पहिले से दूनी के लगभग कर दी गई है । पहिले संस्करण में सोलह पृष्ठ का जीवन-चरित्र था । इस संस्करण में ४२ पृष्ठ का जीवन-चरित्र है । अकबर के एक से एक वृद्ध कर अनेक नये पद्यों का भी समावेश कर दिया गया है । पुस्तक के आरम्भ में हिन्दी पाठकों की सुविधा के विचार से 'उर्दू कविता', पर एक लेख और बढ़ा दिया गया है ।

महाँ मिस्त्रे जुलैखा मुरतरी था जिन मजार्मी का ।

तमाशा है वो मुसफ बनके खुद बाजार में आये ॥

मेरठ
१-६-२४

{ उमराव सिंह कारुणिक बी० ए०,
सम्पादक—'ललिता' ।

प्रथम संस्करण की भूमिका

प्रयाग निवासी अकबर, जिनका स्मरगंवास हुवे अभी तीन मास हुवे हैं, उर्दू कविता की जान थे। आप गम्भीर से गम्भीर बात को भी बहुत ही थोड़े शब्दों में बड़ी खूबसूरती के साथ कह देते थे। आप के शेरों के विषय में भी हिन्दी के महाकवि बिहारी के दोहों के समान यह कहा जा सकता है:—

‘देखत में छोटे लगे घाव करें गम्भीर।’

उर्दू के प्रसिद्ध विद्वान् हाली कह गये थे—“शायरी मर गई जिन्दा न अब होगी यारो,” किन्तु अकबर ने हाली साहब के इस कथन को असत्य प्रमाणित कर दिया था। उर्दू शायरी में एक नया ही जीवन फूंक दिया था। गुलो बुलबुल तथा जुलफो इश्क को बीसवीं सदी की ‘अप टु डेट’ (Up-to-date) पौशाक पहिना दी थी।

उर्दू साहित्य में युगान्तर उपस्थित करने वाले इस महाकवि से हिन्दी पाठकों का परिचय कराने के लिये ही यह पुस्तक लिखी गई है। अकबर की कविताओं का संग्रह उर्दू में ‘कुल्लियाते अकबर इलाहाबादी’ के नाम से तीन भागों में प्रकाशित हुवा है। इस पुस्तक में तीनों भागों में से चुनकर भिन्न भिन्न विषयों से सम्बन्ध रखने वाले शेर दिये हैं। इन शेरों को देखने से पाठकों को ‘अकबर’ के कल्पना-चातुर्य का बहुत कुछ ज्ञान हो जायगा। किन्तु अकबर का पूरा महत्त्व तो उसके सारे शेरों को देखने से ही मालूम हो सकता है, क्योंकि आपका प्रत्येक शेर एक नई मदा लिये हुवे है। लेखक को इस संग्रह के लिये शेर चुनने में बड़ी कठिनता हुई है क्योंकि प्रत्येक शेर को देखकर

दिने शैश मयलता था कि हम तो ये ही लेबेंगे।

अकबर का कहने का ढंग बहुत साफ़ है। आपके कलाम में ऐसे शब्द बहुत कम आये हैं जिन को हिन्दी पाठक न समझ सकें। इस के अतिरिक्त इस संग्रह में ऐसे शेर जान बूझकर नहीं लिये हैं जिन में विशेष कठिन शब्दों का प्रयोग हुवा है। फिर भी पाठकों की सुगमता के लिये प्रत्येक शेर के नीचे कठिन शब्दों का अर्थ दे दिया है।

यदि पाठकों ने इस पुस्तक को अपनाया तो शीघ्र ही हिन्दी प्रेमियों की सेवा में अकबर का सचित्र तथा विस्तृत जीवन-चरित्र उपस्थित करने का विचार है।

लेखक हिन्दी के उत्साही प्रेमी चौधरी जिवनाथ सिंह जी शाण्डिल्य का बहुत ही कृतज्ञ हैं जिनकी उदारता के कारण इस छोटी सी पुस्तक को हिन्दी पाठकों के सम्मुख उपस्थित करने का सौभाग्य प्राप्त हुवा है।

मेरठ, { उमरावसिंह कारुणिक बी० ए०,
१-१-२२। { सम्पादक—'ललिता' ।

राजा महेन्द्रप्रताप जी

द्वारा लिखित

भूमिका

अकबर उर्दू के महाकवि थे। वह हिन्दुस्तान के रहने वाले थे। उनकी कविता मोहनी और निराली है। उनके शब्दों में विशेष आकर्षण शक्ति है। उनकी कविता की अधिक प्रशंसा करना सूर्य को दीपक दिखाना है। जो उनकी कविता को पढ़ेंगे वह आप ही उनके कलाम के कमाल पर आशिक हो जायेंगे। मैं यहां अधिक लम्बी चौड़ी भूमिका न बाध कर प्रिय पाठकों से 'अकबर' की बाटिका में भ्रमण करने के लिये आग्रह करता हूं। आइये हम और आप बुलबुल वनें और कविता के पुष्पों पर जान दें और जान दे दे कर आनन्दित हों।

पर हा ! एक बात कहे बिना नहीं रह सकता। सर्व साधारण के विचारानुसार अकबर मुसलमान थे और इस लिये उनको कविता को हिन्दी में छापकर विशेषतः हिन्दू भाइयों के कर कमलों में भेंट करना न केवल सुन्दर, मोहनी कविता को कद्र करना है वरन् देश की जटिल राजनैतिक समस्या को सुलझाने में भी योग देना है। इस लिये हम सभी को, जो तैतोस करोड़ हिन्दुस्तानियों का भला चाहते हैं, इस कार्य के लिये इस पुस्तक के प्रकाशक श्रीमान् चौधरी शिवनाथसिंह जी का अनुग्रहीत होना चाहिये कि उन्होंने इस पुस्तक को छपाने का यत्न किया।

लगे हाथों इस विषय पर मैं यह भी कह देना चाहता हूँ कि मेरे विचारानुसार एक पूर्ण कवि अथवा एक ज्ञानी पुरुष साधारण जाति या धर्म इत्यादि के बन्धनों से परे होता है। तब ही तो कवि लोग बहुत सी ऐसी बातें कह जाते हैं जो साधारण विचारों के विरुद्ध होती हैं। वे इस प्रकार—किसी हद तक डरते डरते—सब साधारण के विचारों को उदार कर देते हैं—उनकी आंखें खोल देते हैं। इसका उदाहरण 'गालिब' का यह शेर है—

हमको मालूम है जन्नत की हकीकत लेकिन ।

दिल के खुश रखने को 'गालिब' ये खयाल अच्छा है ॥

हम अच्छे कवियों के दिलदादे हैं। परन्तु यह बता देना आवश्यक है कि प्रत्येक अच्छा कवि भी ज्ञानी नहीं होता। उसे कभी २ ज्ञान का प्रकाश दीखता है। साधारणतः कवि गण अपनी इच्छाओं के प्रभाव में बहने को आनन्द मान बैठते हैं। इस लिये कवि आदर्श पुरुष बहुत कम होते हैं। वह प्राकृतिक वाटिका का दृश्य दिखाते हैं। विद्वान् को चाहिये कि फूलों से लाभ उठाये और काटों से बचे। जा मनुष्य अथवा जन समूह इस बात का विचार नहीं रखता वह कविता से लाभ के बजाय हानि उठाता है। बस, इतना ध्यान रखिये और फिर कविता के कुञ्जों में रासलीला कोजिये।

बाग़ वावर,

काबुल ।

१८-६-१९२४ ।

—महेन्द्र प्रताप



उर्दू कविता ।

प्रत्येक देश की कविता उस देश के भूगोल तथा इतिहास का चित्र तथा वहाँ के रीति रस्म तथा निवासियों के स्वभाव का प्रतिबिम्ब होती है। अतएव किसी भाषा की कविता को भली भाँति समझने के लिये उस देश का इतिहास तथा वहाँ के रस्म रिवाज जानना अत्यन्त आवश्यक है। महाकवि गालिव का एक शेर है:—

क्या रहूँ गुरबत में खुश जब हो ह्वादिम का ये हॉल ।

नामा लाता है वतन से नामावर अक्सर खुला ॥

शेर साफ़ है किन्तु अर्थ समझने के लिये यह जानना आवश्यक है कि फ़ारिस में यह दस्तूर है कि बुरी खबर का खत खुला भेजा जाता है।

यद्यपि उर्दू ब्रज-भाषा से निकली है तथा भारतवर्ष ही की गोद में पली है, किन्तु फिर भी उर्दू के कवियों ने फ़ारस तथा तुरकिस्तान के कवियों का अनुसरण किया है। उपरोक्त देशों के विचारों तथा उपमाओं ने उर्दू कविता में इतना जोर पकड़ा है कि उन से समता रखने वाली भारतीय उपमाओं को बिल्कुल भुला दिया गया है। हाँ 'सौदा' तथा 'इन्शा' ने कहीं कहीं भारतीय उपमाओं का प्रयोग अवश्य किया है। यद्यपि भारतवर्ष में बुलबुल नहीं होता है किन्तु उर्दू कवि के कान में बुलबुल ही का राग गूँजता

है। कोयल की कू कू तथा पपीहे की पी पी उसे मस्त नहीं कर सकती। उर्दू कविता में बहुत सी बातें ऐसी हैं जो खास फ़ारिस तथा तुर्कस्तान से सम्बन्ध रखती हैं। इसके अनिरिक्त बहुत से विचारों में इन देशों में प्रचलित कथाओं के सङ्केत भी आ गये हैं। उदाहरणतः शमशाद, नरगिस, सम्बुल, बनफ़शा तथा सरू की उपमायें; लैला, शीरी तथा शमअ का सौन्दर्य, मजनूँ, फ़रहाद, धुलबुल तथा परवाने का प्रेम; मानी तथा बहज़ाद की चित्रकारी तथा रस्तम की बहादुरी। अस्तु। उर्दू कविता का पूर्ण रूप से रसास्वादन करने के लिये इस प्रकार की बातों का जानना अत्यावश्यक है। इन सब बातों की व्याख्या यहां नहीं की जा सकती। ऐसा करने से एक छोटी सी पुस्तक अलग ही तय्यार हो जाय। अतएव इस छोटे से लेख में हम हिन्दी पाठकों की सुविधा के लिये उर्दू कविता में प्रयुक्त दो तीन विशेष शब्दों ही पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे।

शराब ।

प्रायः प्रत्येक फ़ारसी के कवि ने शराब की प्रशंसा की है। उर्दू कविता भी शराब की प्रशंसा में फ़ारसी से पीछे नहीं है। * किन्तु इस से यह न समझना चाहिये कि ये सब कवि शराबी थे या शराब को बहुत अच्छा समझते थे। इनमें बहुत से कवि बड़े

* मस्ती वो बे खुदी में आसदगी बहुत थी ।

पाया न चैन हमने तरके शराब करके ॥

—मीर ।

तुम्हे मय क्या कहूँ तुझ से जाह्द ।

हाय कमबख्त तूने पी ही नहीं ॥

सदाचारी तथा ईश्वर-भक्त हुवे हैं। उदाहरणतः फ़ारसी के प्रसिद्ध कवि 'शाफ़िज़', जिनकी कविता आदि से अन्त तक शराब की प्रशंसा में भरी पड़ी है बड़े महात्मा थे। सुलतान टीपू के पुनर्कालय के सूचा-पत्र के सम्पादक चार्ल्स म्युअट ने लिखा है:—
“शाफ़िज़ परहेज़गारी में मशहूर है। उसका साग समय ईश्वर पूजन में जाता था। ईश्वर-भक्त इनके काव्य को बड़े प्रेम से पढ़ते हैं। इसके काव्य का कुरान के अतिरिक्त शेष सब पुस्तकों से ऊँचा ग्यान दिया जाता है।”

यात यह है कि फ़ारसी, अरबी तथा उर्दू के कवियों ने शराब की प्रेम से उपमा दी है। शराब पीने पर आदमी के होश हवास ठीक नहीं रहते। प्रेम में ऐसा ही होता है। प्रत्येक समय प्रेम-पाश का चित्र आँखों के सम्मुख रहता है। उसके अतिरिक्त और किसी यात का ध्यान ही नहीं आता। कोई उपदेशक या मित्र कितना ही क्यों न समझाय कुछ समझ ही में नहीं आता। उपदेशक के उत्तर में प्रेमोन्मत्त यह कहता ही है:—

गाना भी बारी तुम्हें नामें मुशक़ ।

देना है कि उस माँह ग़ज़ा का नहीं देना ॥

प्रेम तथा शराब के प्रभाव में इतनी अधिक समता होने के कारण शराब प्रेम का ऐसा उपमान हो गया है कि जहाँ कहीं शराब की प्रशंसा है वहाँ शराब से प्रेम का मतलब है। केवल इतना ही नहीं वरन् शराब-सम्बन्धी शब्द पदार्थ भी प्रेम ही के द्योतक हैं। उदाहरणतः—माकी (शराब पिन्डाने वाला) से माशक का मतलब होना है। महा कवि गालिब ने एक स्थान पर साफ़ तौर से लिखा है:—

हम-नर हो मुग़लद्वारा दूज की मुदर ।

बग़ी नहीं है मयदे माग़िब हो रंग ॥

शर्माय़ चाहै ईश्वर-दर्शन ही का विषय क्यों न हो, किन्तु

फिर भी कविता में इस विषय पर लिखने के लिये शराब और प्याले का वर्णन करना ही पड़ता है ।

आकाश ।

उर्दू कवियों का विचार है कि आकाश सदैव घूमता रहता है । यह किसी मनुष्य को सुखी नहीं देख सकता । हमारे सारे दुखों का कारण आकाश ही है । इस कारण प्रत्येक उर्दू कवि ने आकाश को दो चार जली कटीं बातें अवश्य सुनाई हैं:—

ये दो दिल को मकजा मिठाता नहीं ।
किसी का बम्ल इसको भाता नहीं ॥

महाकवि जौक मार्ग न मिल सकने के कारण ही आकाश की सीमा से बाहर निकल जाने की इच्छा पूर्ण न कर सके थे ।

अहाते से फलक के हम तो कब के ।
निकल जाते मगर रस्ता न पाया ।

महशर या अन्तिम न्याय का दिन ।

मुसलमानों का विश्वास है कि एक दिन ऐसा आने वाला है कि ससार का अन्त हो जायगा । उस दिन सूर्य पूर्व के स्थान में पश्चिम से निकलेगा । संसार के आरम्भ से जितने मनुष्य मरे हैं सब ईश्वर के सन्मुख उपस्थित होंगे । फ़रिश्ते (देवदूत) सब मनुष्यों के अच्छे बुरे कामों की सूची ईश्वर के सामने रखेंगे । ईश्वर सब मनुष्यों का न्याय करेगा । जिसके काम अच्छे होंगे उनको बहिश्त (स्वर्ग) भेजेगा जहाँ पर शराब की नदियाँ तथा अप्सरायें उनको मिलेंगी । जिन मनुष्यों के कर्म अच्छे न होंगे उनको दोज़ख (नर्क) में डाला जायगा जहाँ बड़ी

तेज आग जलती है । इस दिन को मुसलमान लोग रोज़े क़यामत या रोज़े महशर अर्थात् अन्तिम न्याय का दिन कहते हैं । मुसलमानों का विश्वास है कि ईश्वर बड़ा दयालु है । वह बहुत से पापियों को क्षमा भी कर देगा । इसके अतिरिक्त उन लोगों के विचारानुसार जो मनुष्य तोबा (पश्चात्ताप) कर लेते हैं उनके अपराध भी क्षमा हो जाते हैं । उर्दू कविता में इन विचारों का बहुत उल्लेख है । प्रायः कवियों ने रोज़े क़यामत की दुहाई दी है:—

क़रीब है यार रोज़े महशर छिपेगा कुश्तों का खून ब्यूकर ।
जो चुप रहेगी जवाने खब्ज़र लहू पुकारेगा आस्ती का ॥

—दाय ।

हैं ये जुल्म चन्द रोज़ा है एक दिन इन्तक़ाम का भी ।
थमीर हम्माम गर्म करलें घरीब का कोंपडा जलाकर ॥

—थमीर ।

उर्दू कवियों को यह आशा रहती है कि महशर के दिन तो अवश्य ही उनका और उनके माशूक का इन्साफ़ हो जायगा । यही सोच कर अपने मन को समझाते रहते हैं । महाकवि ग़ालिब को सन्देह हो गया था कि स्यात् ऐसा न हो । देखिये कैसा खेद प्रगट किया है :—

बाये गर मेरा तेरा इन्साफ़ महशर में न हो ।
अब तलक तो ये तपक्के है कि वा हो जायगा ॥

शम्स लखनबी का भी इस विषय का एक बहुत अच्छा शेर है जिसकी शोखी तथा सादगी की प्रशंसा नहीं हो सकती:—

बरोने हथ शहीदों को है बड़ा दावा ।
सजा तो है जो न साबित हो जुर्म क़ातिल पर ॥

बहुत से कवियों ने ईश्वर की दयालुता तथा क्षमा पर
भरोसा करके परलोक-चिन्ता को पास नहीं फटकने दिया है.—

वो करीम क्या नहीं है वो रहीम क्या नहीं है ।

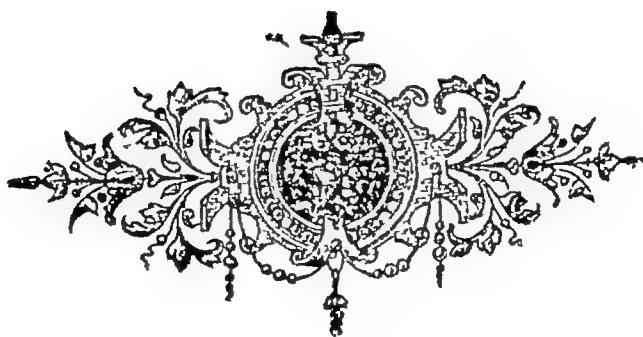
कभी 'दाश' भूलकार भी न समे निजात करना ॥

महाकवि आतश तो क्षमा की आशा न रखने वालों को
काफिर ही बतला गये हैं.—

बख्शे जायेंगे गुनहगारे मौहव्वत थय जाडिद ।

रहमते अल्लाह से काफिर है जो मायूस है ॥

‘कारुणिक’





महा कवि अकबर ।

हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे ।

कहते हैं कि गालिव का है अन्दाजे बया और ॥

—गालिव ।

यों तो उर्दू में गालिव आदि अनेक एक से एक बढ़कर कवि हुवे हैं, किन्तु प्रयाग निवासी स्वर्गीय अकबर भी अपने ढंग के अद्वितीय तथा अनुपम ही कवि थे । आपने उर्दू कविता को गुलो-बुलबुल तथा जुल्फो के फन्दे से निकाल कर समय के अनुसार उस में एक प्रकार का नया जीवन डाल दिया था । अकबर केवल कवि ही नहीं थे वरन् बड़े तत्त्ववेत्ता तथा धार्मिक पुरुष भी थे । आपके प्रत्येक शेर से सजीवता के साथ २ सुधार तथा धार्मिक विचार टपकता है । जिस रङ्ग में आपने कविता की है, उस रंग में उर्दू तो क्या अन्य किसी भी देशीय भाषा के किसी कवि ने नहीं की । आपने एक नई ही शैली की कविता की और स्यात् उस शैली को अपने ही साथ ले भी गये हैं । जो काम अच्छे २ वक्ताओं की लम्बी चौड़ी वक्तृताएं नहीं कर सकती, वह काम आपका शेर कर सकता है । सच तो यह है कि आपने गागर में सागर बन्द कर दिया है । आपको अपने समय का उर्दू का सब से बड़ा कवि कहना अत्युक्ति न होगी ।

आपका जन्म सन् १८४६ ई० में प्रयाग से दस बारह कोस की दूरी पर बारा नामक कस्बे में हुआ था । आप सय्यद रिज़वी

वंश में से थे। आपके पिता सय्यद तफ़्ज़ुल हुसैन बड़े ही धार्मिक पुरुष थे। आप पर भी अपने पिता के धार्मिक जीवन का बड़ा प्रभाव पड़ा था।

आप की आरम्भिक शिक्षा बहुत ही साधारण हुई थी। आपके पिता का विचार था कि दो बातों की शिक्षा ही आवश्यक है। एक तो व्याकरण की तथा दूसरे गणित शास्त्र की। इस कारण आरम्भ में आपको साधारण गणित सिखाया गया था तथा कुछ अरबी, फ़ारसी की पुस्तकें तथा व्याकरण बताया गया था। उस समय किसी को ध्यान भी नहीं हो सकता था कि यह लड़का एक दिन उर्दू का महो कवि हो जायगा। किन्तु कविता पुस्तकों के अध्ययन से नहीं आती। अंग्रेज़ी की कहावत ठीक ही है:—

Poets are born not made.

अर्थात्—कवि उत्पन्न होते हैं, बनाये नहीं जाते।

चौदह वर्ष की अवस्था में आपको अंग्रेज़ी का भी शौक हुआ। घर पर ही आपने अंग्रेज़ी की अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। यह वह समय था जब अरबी, फ़ारसी जानने वाले राह चलते मिलते थे, किन्तु अंग्रेज़ी जानने वाला कठिनता से कहीं दिखाई पड़ता था। सन् १८६७ ई० में आपने वकालत की परीक्षा पास करली। उन दिनों वकालत की परीक्षा में बैठने के लिये एन्ट्रेंस आदि किसी अन्य परीक्षा पास करने की क़ैद नहीं थी। परीक्षा पास करने के दो वर्ष बाद आप नायब तहसीलदार होगये। इसके एक वर्ष पश्चात् ही आप हाईकोर्ट के मिस्टर पढ़नेवाले नियत कर दिये गये। सन् १८८१ ई० में आपको मुन्सिफ़ी का पद मिल गया। आप अपने कार्य को बड़ी योग्यता तथा ईमानदारी से करते थे। इस कारण आपकी ख्याति सरकार तक पहुँच गई थी। आप

सन् १८६२ ई० में आप अदालत खफीफा के जज नियत कर दिये गये। सन् १८६४ ई० में आपने डिस्ट्रिक्ट सेशन जज का भी काम किया। आप हाई कोर्ट के जज भी होने वाले थे। किन्तु १९०२ ई० में आप 'रिटायर' होगये और पेन्शन लेली। आपका कहना था:—

जज बना कर अच्छे अच्छों का लुभा लेते हैं दिज।

हैं निहायत खुशनुमा दो जीम उनके हाथ मे ॥

किन्तु आप पहिले ही सचेत थे और इस जाल में नहीं फंसे। पेन्शन लेने के बाद आप प्रयाग में अपनी 'इशरत मज्जिल' नामक कोठी में रहने लगे तथा मृत्यु-पर्यन्त ईश्वराराधना तथा कविता देवी की उपासना मे लगे रहें। ६ सितम्बर सन् १९२१ ई० को ७५ वर्ष की अवस्था में उर्दू साहित्य का यह सूर्य सदैव के लिये अस्त होगया।

कविता

आरम्भ में अकबर प्राचीन शैली के अनुसार 'गज़ल' ही लिखा करते थे। किन्तु अकबर की प्रतिभा 'गज़ल' की चारदीवारी ही में बन्द नही रह सकी और सन् १८७६ ई० में जब लखनऊ से अवध-पञ्च' नामक पत्र प्रकाशित होना आरम्भ हुआ तो आपने भी अपना रङ्ग बदल दिया। आप अवध-पंच के लिये प्रहसनात्मक गद्य तथा पद्य लेख लिखने लगे। अकबर ने अपनी एक नई शैली निकाली और उसमें प्रशंसनीय सफलता भी प्राप्त की। यद्यपि अकबर ने प्राचीन शैली के अनुसार गज़ले भी लिखी हैं—और खूब लिखी हैं—किन्तु फिर भी उनका पुरानी शैली का काव्य उन के नई शैली के काव्य के सामने बिल्कुल फीका है।

अकबर ने प्रेम, धर्म, समाज-सुधार, राजनीति आदि सब ही विषयों पर कविता की है। इस कारण प्रत्येक रुचि का मनुष्य आपके काव्य में अपने मनोरञ्जन की सामग्री पा सकता है।

१-हास्य तथा जिन्दा दिली ।

अकबर बड़े ही जिन्दा दिल मनुष्य थे । रीतों को हंसा देना और मुर्खाये हुवे दिलों को खिला देना इनके बायें हाथ का काम था । आप इस बात के मानने वाले थे:—

जिन्दगी जिन्दा दिली का नाम है ।

सुरदा दिल खाक जिया करते हैं ॥

एक बार आप अपने लड़के इशरत अली से, जो सीतापुर में डिप्टी कलक्टर थे, मिलने गये थे । अकबर सादा कपड़े पहना करते थे । इस कारण डिप्टी साहब के मित्र आपको कोई साधारण मनुष्य समझ कर आपकी ओर से उदासीन से रहे । उन मित्रों में एक अकबर का पहिचानने वाला भी था । उसने चुपके से अपने साथियों को संकेत किया कि आप डिप्टी साहब के पिता हैं । यह बात मालूम होने पर तो डिप्टी साहब के मित्र आप के साथ बड़े आदर-सत्कार के साथ बातें करने लगे । अकबर सब बात ताड़ गये थे । किन्तु चुप रहे और कुछ न बोले । थोड़ी देर बाद बातों में आपने कहा—“मियां ! और भी कुछ सुना ? सुना है योरप में अल्लाह मियां आये थे” । सब लोग अकबर की ओर आवाक् दृष्टि से देखने लगे । आपने फिर कहा—“हां ! मुझे बहुत ही विश्वसनीय सूत्र से पता चला है । और एक बात और मजे की हुई । योरप में किसी ने अल्लाह मियां की बात तक न पूछी । इतने में किसी आदमी ने बतलाया कि अल्लाह मियां खुदावन्द यसू मसीह के पिता हैं । यह बात मालूम होने पर अल्लाह मियां की बड़ी आवभगत हुई ।”

अकबर ने उपरोक्त बातें बड़े गम्भीर भाव से इस प्रकार कहीं मानीं किसी विश्वसनीय समाचार-पत्र का समाचार-काला

पढ़ रहे हों। किन्तु डिप्टी साहब के मित्र समझ गये कि नकेत हमारी ही आर है और लज्जा के कारण सब की नीची निगाहें हो गईं।

एक और घटना सुनिये। प्रयाग की प्रदर्शनी में भारतवर्ष में पहले पहल वायुयान आये थे। जिस समय आकाश में वायुयान उड़ने का शब्द हुआ तो अनेक मित्र श्रीयुत ख्वाजे हसन निजामी को साथ लेकर आप छतपर गये और वायुयान को उड़ता देख कर बोले—“तुम समझे भी अङ्गरेज लोग क्या कहते हैं?” ख्वाजा साहब ने जवाब दिया कि मैं कुछ नहीं समझा। आपने कहा—“अङ्गरेज लोग कहते हैं ‘अब हम उड़ते हैं’। भई हम कब मना करते हैं। खुशी से उड़ो।”

इस प्रकार अकबर का सारा जीवन लतीफों से भरा पड़ा है। यदि सब लतीफों का वर्णन किया जाय तो एक बड़ी पुस्तक अलग तैयार हो जाय। अकबर की कविता की सर्व-प्रियता का रहस्य ही यह है कि आपकी कविता के शब्द २ से हास्य रस टपकता है।

अलीगढ़ में मुसलमानों में सब से पहिले अब्दुल गफूर खां नामक एक रईस ने करजन फेशन रखवा था। अब तो करजन फेशन रखना साधारण सी बात हो गई है किन्तु उस समय नई बात होने के कारण लोगों की उङ्गलियां उठनी थीं। फिर अकबर तो धार्मिक मुसलमान थे। इन्हें डाढ़ी का मुंडवाना किस प्रकार पसन्द आता। कहने से चूकने वाले न थे। महाकवि गालिब के अनुसार ‘सर जाये या रहे न रहे’ पर कहे बगैर। एक दिन जब अब्दुल गफूर खां अपने मित्रों में बैठे थे तो आप बोले:—

देख अब्दुल गफूर खा की तरफ।

गढ़ खुश हाल इसको कहते हैं ॥

चार अवसर का या सफ़ाया है ।

फ़ारिग-उल-बाल इसको कहते हैं ॥

‘फ़ारिग-उल-बाल’ शब्द विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है । उर्दू मुहावरों में फ़ारिग-उल-बाल उस मनुष्य को कहते हैं जिसे किसी प्रकार का फ़िक्र न हो । किन्तु ‘फ़ारिग-उल-बाल’ का लफ़्ज़ी तर्जुमा यह होता है कि जिसके बाल न हों ।

बनारस कालिज से ओल्ड बाय मेगज़ीन निकलने पर आपने लिखा था :—

निकला व भावोताव बनारस से ओल्ड बाय ।

अल्लाह उसको गोल्ड भी दे और पर्ल भी ॥

ख़्वाहिश है अब ये बाज मुहिब्वाने क़ौम की ।

निकले किसी तरफ़ से यूँही ओल्ड गर्ल भी ॥

लार्ड मिन्टो के समय में अमीर काबुल के आने पर आपने लिखा था :—

जो सच्ची बात है कह दूँगा वे खौफ़ो ख़तर उसको ।

नहीं रुकने का मैं हगगिज पगी टोके कि जिन टोके ॥

अनार आते जो काबुल से तो पड़ते सब के हिस्से मे ।

अमीर आये तो हमको क्या मज़े है लार्ड मिन्टो के ॥

देखिये क़ाफ़िये ने उपरोक्त पद्य में कैसे जान डाल दी है ।

एक बार संयोगवश ‘अब्जुमन तरक़िये उर्दू’ का ज़िफ़्र आपके मित्रों ने छेड़ दिया । आप बोले—“ले देके एक जुवान रह गई थी जिसे हम अपनी कह सकते थे । अब यह भी हमारे सांभाले नहीं सांभलती । इसके लिये भी एक अब्जुमन (सभा) खड़ी

को हैं। यह सब बनावट और दिखावे की बातें हैं।” इसके बाद आपने यह शेर पढ़ा :—

हम से छिन कर हो गई बज्जमे तगव्की के सपुर्द ।

सच कहा मिरजा ने अब उर्दू भी ‘कोरट’ हो गई ॥

‘कोरट’ का शब्द कैसा विनाद-पूर्ण है। जब कोई अपनी रियासत का प्रबन्ध करने में असमर्थ होता है या कम उम्र होता है तो उसकी रियासत का प्रबन्ध सरकार अपने हाथ में ले लेती है। इसी को रियासत का ‘कोरट’ हो जाना कहते हैं। इस अवसर पर ‘कोरट’ शब्द का प्रयोग कैसा उपयुक्त तथा शेर में जान डालने वाला है।

सन् १९२० ई० के प्रारम्भ में खिलाफत का एक डेपूटेशन विलायत गया था। इस डेपूटेशन में मौलाना मौहम्मद अली तथा इडिपैन्डेंट के भूतपूर्व सम्पादक सैयद हुसैन के साथ २ ‘मारिफ़’ नामक मासिक पत्र के सम्पादक मौलाना सैयद सुलैमान नदवी भी थे। अकबर को मुसलमानी धर्म शास्त्र के एक विद्वान् का राज-नैतिक डेपूटेशन में जाना कुछ पसन्द न आया। देखिये निम्न लिखित पद्य में अकबर ने अपना भाव किस अनोखे ढंग से व्यक्त किया है:—

सुलैमान की बात कैसी बनी ।

कि नदवी से अब हो गये लन्दनी ॥

रहे बादे नोशों से वेशक खिंचे ।

मगर चाय वालों से गाढ़ी छनी ॥

मुहम्मद अली की रिफ़ाक़त में है ।

खुदा ग़ैर से उनको करदे ग्रनी ॥

आज कल लड़कों की रुचि धार्मिक शिक्षा की ओर से हटती जाती है। यह बात सब लोग जानते हैं। किन्तु एक स्थान पर इस ख्याल में अकबर ने जो हास्य भर दिया है वह उन्हीं का हिस्सा था। आप कहते हैं:—

फरमा गये हैं ये खूब भाई घूग्न।

दुनिया गेटी है और मजहब चूग्न ॥

जब खाना अधिक खा लिया जाता है और हजम नहीं होता तो चूर्ण की सहायता ली जाती है। इस ही प्रकार स्वार्थपरायण लोग अपना अपना उल्लू सीधा करने के लिये धर्म की आड़ ले लेते हैं जिससे कोई उनके मार्ग में रुकावट न डाले।

यूरुप की व्यवसायिक उन्नति का चित्र भी देखिये अकबर ने कैसी विनोद-पूर्ण भाषा में खेचा है:—

यूरुप मे गो है जग की कुवत^१ बढी हुई ।

लेकिन फिज्ज^२ है उससे तिजागत बढी हुई ॥

मुमकिन नहीं लगा वो सके तोप हर जगह ।

देखो मगग^३ पियर्स^४ का है सोप हर जगह ॥

सब पाठक जानते होंगे कि खिताब और सरकारी नौकरियों के उम्मेदवार अफसरों के पास जाकर कैसे २ घण्टित कार्य करते हैं। अपने आत्म-सम्मान को तिलकुल धिलांजलि दे देते हैं और अपने भाइयों की झूठी सच्ची बुराइयां करते हैं। ऐसे मनुष्यों को देश-घातक कहना तिलकुल सत्य है किन्तु कटु सत्य है। नीति-कार कह गये हैं—

“सत्य वद प्रियं वद मा ब्रूयताम् सत्यमप्रियम् ।”

इस ही कारण देखिये अकबर ने हसी में २ कैसी चोट की है:—

अकल ने अच्छी कही कल जाला मजलिस राय से ।

भुक के मिलना चाहिये हम सबको वाइसराय से ॥

शेर कैसी ही हो लेकिन क्राफ्रिये इसके हैं खूब ।

कौन ऐसा है जो हो मुख्तलिफ इस राय से ॥

आधुनिक सभ्यता से प्रभावान्वित होकर बहुत से युवक भोग-विलास में डूबे जा रहे हैं, और मद्यपान सीखते जा रहे हैं। ऐसे लोगों की ओर सकेत करके अकबर कहते हैं:—

फिक्र साढ़ी की है न कन्गन की ।

अब तो धुन है उन्हें फिरंगान की ॥

निम्न लिखित पद्य में अकबर ने आधुनिक जमींदारों के जीवन का सच्चा तथा सजीव चित्र जिस विनोदपूर्ण भाषा में खिंचा है वह अकबर ही का हिस्सा है —

मौहताजे दरे वकीलो मुख्तार हैं आप ।

सारे अमलों के नाज बरदार हैं आप ॥

आवारबो मुन्तशिर^१ हैं मानिन्दे गुबार ।

मालूम हुआ मुझे जमींदार हैं आप ॥

जो पाठक जमींदार हैं या जमींदारों के जीवन से भली भांति परिचित हैं उपरोक्त उक्ति की यथार्थता तथा व्यङ्ग्य को भली भांति अनुभव कर सकेंगे। वास्तव में आजकल के जमींदारों की ऐसी ही शोचनीय दशा है। महीने में बीस दिन कचहरी की खाक छाननी पड़ती है और चपरासियों तक को सलाम भुकानी पड़ती है।

आज कल बेचारे लेखकों की दशा भी बड़ी हृदय-विदारक है। मौखिक प्रशंसा ही यथेष्ट पुरस्कार समझा जाता है। विशेषतया प्रकाशक तथा साधारणतया जन साधारण यह समझते हैं कि लेखक एक प्रकार के विशेष प्राणी हैं जो बिना खाये पिये ही जी सकते हैं तथा साहित्य-सेवा कर सकते हैं। देखिये अकबर इस दशा का चित्र किन शब्दों में खींचते हैं:-

सुझा दीवां मेरा तो शोरे तहसीं^१ बज्म^२ में उठा।

मगर सब होगये खामोश जब मतवे^३ का बिज्र आया ॥

अकबर को भी समाचार-पत्रों के सम्पादक साधारण कवि समझ कर मिन २ विषयों पर फरमायशी गुज़ले^४ लिखने की प्रार्थना करते रहते थे। अकबर ऐसी प्रार्थनाओं से तंग आकर कहते हैं:-

उश्शाक़ को भी माले तिजारत समझ लिया।

इस क़दर को मुजाहज़ा लिलाह कीजिये ॥

भरते हैं मेरी आह को फ़ोनोग्राफ़ में।

कहते हैं फ़्रीस जीजिये और आह कीजिये ॥

अधिकांश उर्दू मासिक पत्र आप से 'ताज़ा कलाम' भेजने का तक्राज़ा करते रहते थे। वृद्धावस्था में बेचारे किस २ की आशा पूरी करते। साफ़ इन्कार करना भी शिष्टाचार के विरुद्ध समझते थे। इस कारण अन्त में विवश होकर यह शेर छपवा दिया.-

ये परचा जिसमें चन्द अशआर हैं इसाले खिदमत है।

हमारे 'जख्ते दिल'^५ हैं आपका माले तिजारत है ॥

कहीं २ अकबर ने शब्दों का विशेष रूप से प्रयोग करके कविता में हास्य पैदा कर दिया है। इस विषय के भी आपके दो चार शेर सुन लीजिये.-

१. पाकर खिताब नाच का भी शौक होगया ।

सर^१ होगये तो बाल^२ का भी शौक होगया ॥

२. खाई मिजगां^३ वो नज़र की जो क़सम बोला वो शोख ।

आप अब क़समें भी खाते हैं छुगी काटे से ॥

३. शेख़ जी घर से न निकले और मुक्त से कह दिया ।

आप बी० ए० पास हैं और वन्दा बी० बी० पास है ॥

४. बोले चपरासी जो पहुँचा मैं ब्र उम्मीदे सज़ाम ।

फाकिये खाक़ आप भी साहब हवा खाने गये ॥

५. शैतां ने किया हज़रते आदम को न सिजदा^४ ।

और उज़् किया पेश कि मैं आग वो मिट्टी ॥

हज़रत को भी तकलीदे^५ नमाज़ी में है ये उज़् ।

मसजिद का वो मुल्ला है मैं साहब का हूँ मुन्शी ॥

अधिक कहाँ तक उल्लेख किया जाय, अकबर की कविता आदि से अन्त तक हास्य रस से भरी हुई है। कठिनता से १० प्रति शत ऐसे शेर होंगे जिनसे हास्य रस न टपकता होगा। कैसा ही शुष्क विषय क्यों न हो अकबर ने हास्य को हाथ से नहीं जाने दिया है। यही कारण है कि जो अकबर की कविता एक बार पढ़ लेता है, अकबर पर लहू होजाता है। दो चार शुष्क हृदयों की और बात है।

है बदगुमा जो वो बुत परवा नहीं कुछ इसकी ।

हर ब्रह्मन है शैदा^६ अकबर की काफ़िरी का ॥

१ एक अंग्रेजी खिताब । २ अंग्रेजी नाच । ३ छुट्टी, । ४ सर सुकाना । ५ अनुगमन, पीछे चळना । ६ आसक्त ।

२-प्रेम ।

यद्यपि अकबर ने प्रेम-विषयक कविता अधिकतर प्राचीन शैली ही पर की है, किन्तु पूर्ववर्ती कवियों के समान ज़मीन आसमान के कुलाबे मिलाकर अपनी आह से 'उन्का' के बालों को नहीं जलाया है* । अकबर की प्रेम विषयक कविता एक प्रेमी के हार्दिक उद्गारों का सीधी सादी भाषा में जीता जागता चित्र है। इस बात की पुष्टि के लिये हम यहां पर अकबर की एक गुज़ल के कुछ शेर उद्धृत करते हैं:—

जजबये दिल ने मेरे तासीर दिखलाई तो है ।
 घुँघरुओं की जानिबे दर कुछ सदा आई तो है ॥
 इश्क के इज़हार में हरचन्द रुसवाई तो है ।
 पर कलूँ क्या अब तबीयत आप पर आई तो है ॥
 आप के सर की कसम मेरे सिवा कोई नहीं ।
 बे तकल्लुफ आइये कमरे में तन्हाई तो है ॥
 जब कहा मैं ने तडपता है बहुत अब दिल मेरा ।
 हँस के फ़रमाया तडपता होगा सौदाई तो है ॥
 देखिये कब तक नहीं आती गुले आरिज^१ की याद ।
 सैरे गुलशन से तबीयत हम ने बहलाई तो है ॥

१ कपोल ।

* मैं अदम से भी परे हूँ वरना जालिम बारहा ।

आहे आतशी से मेरी बाले उन्का जल गया ॥

मैं बत्ता में क्यों फसूँ दीवाना बनकर उस के साथ ।
दिल को वहशत हो तो हो कमबख्त सौदाई तो है ॥
जिस की उलफ़त पर बड़ा दावा था अकबर कल तुम्हें ।
आज हम जाकर उसे देख आये हरजाई तो है ॥

(२)

उन्हें पसन्द नहीं और इस से मैं बेजार ।
इलाही फिर ये दिले बेक्रार क्या होगा ॥
अज़ीज़ो सादा ही रहने दो 'लौहे तुरबत' को ।
हमी मिटे तो ये नक्शो निगार क्या होगा ॥

(३)

अगरचे आशिक बुतों का हूँ मैं नज़र खुदा से फिरी नहीं है ।
जो आंख रखते हैं जानते हैं कि आशिकी काफ़िरी नहीं है ॥
जमाले दिलकश का मह्व होना नहीं है हरगिज़ ख़िलाफ़े ताअत ।
खुदा की कुदगत की कद्र करना सबाब है काफ़िरी नहीं है ॥

(४)

क्या मौत है तबियत आगई उस आफते जां पर ।
जिसे इतना नहीं मालूम उलफ़त क्या बर्फी क्या है ॥
उन्हें भी जोशे उलफ़त हो तो लुफ़त उठे मौहब्बत का ।
हमी दिन गत अगर तडपे तो फिर इस मे मज़ा क्या है ॥
मुसीबत ऐन राहत है अगर हो आशिके सादिक ।
कोई परवाने से पूछे कि जजने में मज़ा क्या है ॥

तबीबों से मैं क्या पूछूँ इलाजे दर्दे दिल अपना ।
मर्ज़ जब ज़िन्दगी खुद हो तो फिर उसकी दवा क्या है ॥

(५)

इन बुतों के बाब में इतनी ही मेरी अर्ज़ है ।
कुफ़ू है इनकी परस्तिश प्यार करना फ़र्ज़ है ॥



३. धर्म ।

अकबर की सब से बड़ी विशेषता यह है कि चाहे कैसा ही शुष्क विषय क्यों न हो, उसे भी मनोरञ्जक तथा चित्ताकर्षक बना दिया है। दार्शनिक तथा धार्मिक तत्वों का समावेश अकबर ने अपनी कविता में कुछ इस प्रकार किया है कि देखते ही बनता है। देखिये ईश्वर का अस्तित्व आप किस प्रकार प्रमाणित करते हैं:—

गौर से देखो ज़मीं वो आस्मां की मुन्किरों^१ ।

चल भी सकता वेखुदा के इन्तजाम इतना ॥

संसार से मनुष्य को कितना सवन्ध रखना चाहिये, इस बात को देखिये अकबर ने निम्नलिखित पद्य में किस ढङ्ग से बताया है:—

अकबर से मैंने पूछा अय वाइजे तरीकत,

दुनियाये दूँ से रखूँ मैं किस क़दर ताल्लुक ।

उसने दिया बलागत से ये जवाब मुझको,

अंग्रेज़ को है नेटिव से जिस क़दर ताल्लुक ॥

मज़हब तथा साइन्स की तुलना भी देखने लायक है—

सदाक़न^२ के निशां इस मिसगये अकबर में मिलते हैं ।

कर्म साइन्स से चलती हैं दिल मज़हब से हिलते हैं ॥

ईश्वर की प्रार्थना से संबन्ध रखने वाली एक गुज़ल के भी शेर सुनने लायक हैं ।

खुदा का नाम रोशन है खुदा का नाम प्यारा है ।
 दिलों को इससे कुव्वत है जुबानों को सहारा है ॥
 उसी के हुक्म से है रात दिन कि ये कमी वेशी ।
 उसी के हुक्म का तावे फ़लक पर हर सितारा है ॥
 उसी के इन्तज़ामो हुक्म से मौसम बदलते हैं ।
 वही है वक्त पर जिसने हवाओं को उभारा है ॥
 उसी के हुक्म से फल और ग़ल्ले की है पैदायश ।
 ज़मीं पर बदलियों से उसने पानी को उतारा है ॥
 ये जब तक सांस चज़ती है समझते हो हमीं हम हैं ।
 अज़ल^१ जब सर पे आ पहुँची तो फिर क्या बस हमारा है ॥
 अगर आमाज़^२ अच्छे हैं तो पावोगे बड़े दर्जे ।
 समझलो इन्तहां इस 'दारे फ़ानी'^३ में तुम्हारा है ॥
 बज़ुर्गों^४ का अदब अज़ाह का डर शर्म आंखों में ।
 इन्हीं औसाफ़^५ की निस्वत मज़हब में इशारा है ॥

उपनिषदों में ईश्वर को 'अज्ञेय' कहा गया है । हर्बर्ट स्पेन्सर और उसके अनुयायी 'अज्ञेयवादियों' के अनुसार भी ईश्वर अज्ञेय है अर्थात् नहीं जाना जा सकता है ।-आपका भी यही विचार था । आपके विचारों में सर्वव्यापक ईश्वर का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना मनुष्य की परिमित बुद्धि से बाहर था:—

१. मृत्यु । २. कर्म । ३. नश्वर ससार । ४. गुणों ।

किया है जिसने आज़म को पैदा उसको क्या कहिये ।
खिर्द^१ खामोश है और दिन ये कहता है खुदा कहिये ॥
ईश्वर के विषय में तर्क से भी काम नहीं लिया जो सकंता
क्योंकि—

क्योंकर दलील देख सके उस जमाज^२ को ।

जिसका ख्याल बर्क^३ गिराता है होश पर ॥

इस कारण आप धार्मिक शास्त्रार्थों को व्यर्थ समझते थे ।
देखिये निम्नलिखित पद्य में आपने यह भाव किस सुन्दरता से
प्रगट किया है—

फ़िजसफ़ी तजुर्बा करता था हुवा मैं ख़सत ।

मुझ से वो कहने लगा आप किधर जाते हैं ॥

कह दिया मैं ने हुवा तजुर्बा मुझ को तो यही ।

तजुर्बा हो नहीं चुकता है कि मर जाते हैं ॥

इस के अतिरिक्त:—

मजहब के ये मुबाहस निकले हैं हिस्ट्री से ।

उन को है क्या ताल्लुक्र वहदत की मिस्ट्री^४ से ॥

अकबर अद्वैतवादी थे । किसी मजहब से तास्सुब नहीं रखते
थे । आप कहते थे —

आता है वज्द^५ मुझको हर दीन की अदा पर ।

मसजिद में नाचता हूँ नाकूस^६ की सदा पर ॥

किन्तु आप उन लोगों के विरुद्ध थे जो धर्म की आड में
शिकार खेलते हैं । सुनिये क्या कहते हैं:—

१. बुद्धि २. ज्योति ३. बिजली ४. रहस्य ५. ईश्वर प्रेम में निमग्न हो
जाना ६. शख ॥

किसी को भी किसी से कुछ नहीं इस बाव में भगड़ा ।

करो तुम ध्यान परमेश्वर का दिज को उसका दर्शन हो ॥

मगर मुश्किल तो ये है नाम सब लेते हैं मजहब का ।

मगर लेकिन ये होती है जथा हो और भोजन हो ॥

इस प्रकार का दिखावे का होंग आपको पसन्द नहीं था ।
ऐसे मनुष्यों को आप दूर ही से प्रणाम करते थे—

पंडित को भी सलाम है और मौलवी को भी ।

मजहब न चाहिये मुझे ईमान चाहिये ॥

मजहब और ईश्वर की ओर से लापरवा रहने के कारण
देखिये आपने कालिज के लड़कों के कैसी मोठी चुटकी ली है:-

मजहब का हो क्यों कर इल्मो अमल,

दिज ही नहीं भाई एक तरफ़ ।

किरकिट की खिजाई एक तरफ़,

कालिज की पढ़ाई एक तरफ़ ॥

क्या जूँके इबादत हो इनको,

जो मिस के जबों के शैदा हों ।

हलवे बहिश्ती एक तरफ़,

होटल की मिठाई एक तरफ़ ॥

ईश्वर को भूले हुवे आज कल के नौकरी के उम्मीदवारों के
विषय में भी एक शेर सुन लीजिये:—

मुसीबत में भी अब यादे खुदा आती नहीं चनको ।

दुआ मुंह से न निकली पाकटों में अर्जियां निकली ॥

यूरूप में वैज्ञानिक उन्नति के साथ २ नास्तिकता के भाव भी बढ़ते जाते हैं। अपने देशवासियों को नास्तिकता के फन्दे से बचने की चेतावनी आपने बड़े ही अनुपम ढङ्ग से दी है:—

भूलता जाता है यूरूप आसमानी बाप को ।

बस खुदा समझा है उसने बर्क^१ को और भाप को ॥

बर्क गिर जायगी एक दिन और उड़ जायगी भाप ।

देखना अकथर बचाये रखना अपने आप को ॥

आप खुदा को खुश करना ही अपना सर्वोपरि कर्तव्य समझते थे। आपका कहना था कि यदि हम ईश्वर को प्रसन्न रखने का प्रयत्न करेंगे तो आसितक अफसर स्वयं ही प्रसन्न हो जायेंगे।

तुम खुदा को खुश करो अकबर खुशामद छोड़ कर ।

बाखुदा हाकिम जो होगा खुद ही खुश हो जायगा ॥

आपके काव्य में नीति-विषयक शेर भी बहुत से हैं। यहां भी आपने 'हास्य' को हाथ से नहीं जाने दिया है। शराब की निन्दा में आप लिखते हैं:—

नफ़्स^२ के तावे हुवे ईमान रुखसत हो गया ।

वो जनाने में घुसे महमान रुखसत हो गया ॥

मय^३ उन्होंने पी अब उनके पास क्योंकर दिल लगे ।

जानवर इक रह गया इन्सान रुखसत हो गया ॥

ठीक। है मनुष्य और जानवर में बड़ी भेद होता है कि मनुष्य को भले घुरे का ज्ञान ^२ को नहीं।
हालत में मनुष्य को रहता
जानवर के

देखिये आपने स्वार्थी चाक्-चतुर उपदेशकों के फन्दे से बचने की चेतावनी किन शब्दों में दी है:—

वो रोये बहुत स्पीचों में हिकमत इसको कहते हैं ।

मैं समझा खैरुवाह उनको हिमाकृत इसको कहते हैं ॥

कभी २ शान्त मनुष्यों को भी क्रोध आ जाता है । क्रोध आना तो प्राकृतिक है । दिल में मैल नहीं रखना चाहिये:—

गुस्सा आना तो है नेचुरल^१ अकबर ।

लेकिन है शदीद^२ ऐब कीना रखना ॥

आजकल मैत्री दिखावे की रह गई है । अवसर आने पर मैत्री का लम्बा चौड़ा दम भरने वाले आंखें फेर लेते हैं । इस साधारण बात को अकबर ने निम्न लिखित शेर में प्रगट किया है, किन्तु फोनोग्राफ़ की उपमा देकर शेर में एक अजीब लुप्त पैदा कर दिया है:—

क्या अब हो गये मुझ से मेरे दमसाज़^३ जुदा ।

दौरे फ़ोनो में गले से हुई आवाज़ जुदा ॥

देखिये अकबर का निम्नलिखित शेर कैसा सारगर्भित है:—

सवाब^४ कहता है मिल जाऊँगा कर उनकी मदद ।

छिपा हुआ मैं गरीबों की भुख प्यास में हूँ ॥

उपरोक्त शेर में अकबर ने धर्म का सार रख दिया है । साधारण शब्दों में ऐसी गूढ़ बात कह जाना अकबर ही का हिस्सा था:—

तेरे वाद अकबर कहां ऐसी नज्में ।

वो दिल ही न होंगे कि ये आह निकले ॥

४. समाज--सुधार ।

यद्यपि अकबर पश्चिमी शिक्षा के विरोधी नहीं थे और अपने लड़के को भी विलायत पढ़ने के लिये भेजा था, किन्तु योरप की नास्तिकता तथा 'मैटेरियलिज्म' (Materialism) के बिल्कुल विरुद्ध थे। आप इस बात के भी पक्ष में नहीं थे कि भारतीय अपनी चाल ढाल तथा रीति रस्म भूल जायें और सोलहों आने अंग्रेजी चाल ढाल पर चलने लगे। आपने अपनी कविता में योरोपीय सभ्यता की उन बातों की, जिन्हें वे दुषित समझते थे, खूब खुशकी उड़ाई है। योरोपीय सभ्यता पर लट्टू नये ढङ्ग के बाबू लोगों की भी आपने खूब खबर ली है। कहीं २ तो अकबर ने एक २ शेर में पूरे लैक्चर का मज़मून बन्द कर दिया है।

परदा

अकबर परदे के रिवाज के पक्ष में थे। देखिये आपने नीचे के दो शेरों में अपने पक्ष का किस निराले ढंग से समर्थन किया है तथा विपक्षियों के कैसी चुटकी ली है—

बेपरदा नज़र आई जो कल चन्द बीबियां,

अकबर ज़मीं में गैरते क़ौमी से गढ़ गया ॥

पूछा जब उनसे आपका परदा कहाँ गया,

कहने लगीं कि अक्ल पै मरदों की पड़ गया ॥

स्त्री-शिक्षा

अकबर स्त्री-शिक्षा के विरोधी नहीं थे, किन्तु आप अङ्गरेजी ढंग की शिक्षा लड़कियों के लिये उचित नहीं समझते थे। आप का विचार था कि अङ्गरेजी ढंग की शिक्षा लड़कियों के आचार पर बुरा प्रभाव डालती है और उनको घरेलू काम काज तथा पति

की ओर से उदासीन बना देती है। निम्न लिखित पद्य में आपने आधुनिक शिक्षा-प्रणाली से शिक्षित लड़कियों का चित्र खिंचा है:-

घर से जव पढ लिख के निकलेंगी कुँवारी लड़कियां ।

दिलक़शो^१ आजादो खुशरू^२ साख़्ता^३ परदाख़्ता^४ ॥

ये तो क्या मालूम क्या मौक़े अमल के होंगे पेश ।

हा निगाहें होंगी मायल^५ उस तरफ़ बेसाख़्ता^६ ॥

मग़रबी तहजीब आगे चलके जो हालत दिखाये ।

एक मुद्दत^७ तक रहेंगे नौजवा दिल-बाख़्ता^८ ॥

ओजे^९ कौमी से शग़फ़त का हुमा^{१०} गिर जायगा ।

माक्रिया^{११} से पस्ततर^{१२} दिखलाई देगी फ़ाख़्ता ॥

ढाल देगा सीनये ग़ैरत^{१३} सिपर^{१४} मैदान में ।

तेग़े^{१५} अवरू^{१६} ही नजर आयगी दरसू आख़्ता^{१७} ॥

एक और स्थान पर आपने लिखा है:—

१. तहजीबे मग़रिबी मे है बोसा तलक मुआफ़ ।

इससे अगर बढो तो शग़रत की बात है ॥

२. रुकिये अगर तो हँस के कहे एक मिसे हसीं ।

वैल मौलवी ये बात नहीं है गुनाह की ॥

१. चित्ताकर्षक २. सुन्दर ३. दुरुस्त ४. सुमज्जित ५. आकर्षित ६. आप ही आप ७. जिनका दिल मर से काट जा चुका है ८. आकाश ९. एक जानवर का नाम है जो केवल हड्डी खाता है । कहा जाता है कि जिम आदमी पर इनका साया पड़ जाता है वह बादशाह हो जाता है । १०. घर की पत्नी हुई सुर्गी ११. ज्यादा सीची १२. लज्जा १३. ढाल १४. तलवारें १५. भूकुटी १६. लट्कती हुई ॥

अब ज़रा घरेलू काम काज से उदासीनता के विषय में भी एक शेर सुन लीजिये:—

१. उनसे बीबी ने फ़क़त स्कूज़ ही की बात की ।
ये न बतलाया कहां रक्खी है रोटी रात की ॥
२. बीबी में जो तरजे मगरिबी हो तो कहो ।
अहसान है ये जो मुझको शौहर समझो ॥

अकबर के उपरोक्त पद्य पढ़कर स्वर्गीय सर सैयद अहमद का कथन याद आजाता है । एक बार आपने बातों २ में कहा था कि यदि अपनी पत्नी को प्रसन्न रखना चाहो तो दो बातों का ध्यान रक्खो । यदि पत्नी नई रोशनी की है तो उसके आचार पर आक्षेप न करो । वह जो करे करने दो । सदैव सन्तुष्ट रहेगी । और यदि पत्नी पुरानी रोशनी की है तो अपना आचार ठीक रक्खो ।

अकबर का विचार था कि स्त्रियों को ऐसी शिक्षा दी जानी चाहिये कि जिससे वे अपनी गृहस्थी के काम काज अच्छी तरह कर सकें । उन्होंने लिखा है:—

ताज़ीम ज़ड़कियों की जरूरी तो है मगर ।

‘खातूनेखाना’^१ हों वो सभा की परी न हों ॥

‘जीइल्मो’^२ मुत्तक्री^३ हों वले उनके मुन्तज़िम ।

उस्ताद अच्छे हों मगर उस्ताद जी न हों ॥

देखिये आपने अपनी सम्मति किस अनुपम सुन्दरता के साथ प्रगट की है । “उस्ताद जी” का शब्द कैसा “विनादपूर्ण” है ।

आधुनिक शिक्षा ।

आजकल सरकारी स्कूलों में जिस प्रकार की शिक्षा लड़कों को दी जाती है उससे भी अकबर सन्तुष्ट नहीं थे । असन्तुष्ट होने का सबसे बड़ा कारण यह था कि धार्मिक शिक्षा के सर्वथा अभाव के कारण आधुनिक स्कूलों तथा कालिजों में शिक्षित विद्यार्थी अपने धर्म तथा ईश्वर से विमुख हो जाते हैं । विद्यार्थियों को सम्बोधन करके अकबर लिखते हैं:—

नये गमलों में पड़ कर फूज जाना ।

खुदा वो आखिरत^१ को भूज जाना ॥

बहुत बेजा है ये बल्लाह अकबर ।

ज़रा सुन जा तो फिर स्कूल जाना ॥

आधुनिक शिक्षा से प्रभावान्वित होकर बहुत से लड़के धड़ों का अदब लिहाज़ बिल्कुल छोड़ देते हैं । इस विषय में भी एक शेर सुनिये —

हम ऐसी सब किताबें काबिले ज़वती समझते हैं ।

जिन्हें पढ़ २ के ज़डके बाप को ख़वती समझते हैं ॥

आधुनिक कालिजों में शिक्षा प्राप्त युवक पर सोलहों आने विदेशी सभ्यता का रङ्ग चढ़ जाता है । और धर्यों न चढ़े:—

तिमल में नू आये क्या मा बाप के अतवार की ।

दूध तो डिब्बे का है तालीम है सरकार की ॥

कुछ स्कूलों तथा कालिजों में धार्मिक शिक्षा देने का भी प्रबन्ध होता है । किन्तु अकबर इस प्रबन्ध को यथेष्ट नहीं समझते थे । आपका कहना था:—

नई तहजीब में भी मज़हबी तालीम शामिल है।

मगर यूँही कि जैसे आबे^१ ज़मज़म^२ मय में दाखिल है ॥

भारतीय युवकों के जीवन का बड़ा भाग इस ही प्रकार की दूषित शिक्षा प्राप्त करने में नष्ट हो जाता है:—

बहारे उम्र गुज़री सालहाय इम्तहानी में।

हमें तो पास ही की फ़िक्र ने पीसा जवानी में ॥

इतना बहुमूल्य समय तथा धन व्यय किस लिये किया जाता है? यथार्थ ज्ञान या कोई बड़ा औहदा पाने के लिये नहीं। बड़े औहदे तो अधिक संख्या में विदेशियों ही के लिये सुरक्षित हैं। हम तो बलकी पाना ही अहोभाग्य समझते हैं। साधारण बलकी के लिये इतनी मुसीबत!

मज़हब छोड़ो मिललत छोड़ो सूत बदलो उम्र गंवावो।

सिर्फ बलकी की उम्मीद और इतनी मुसीबत तोबा तोबा ॥

खेद की बात तौ यह है कि इतनी आराधना करने पर भी बलकी क़ंसी ही रहती है:—

हैं अमल अच्छे मगर दग्वाज़ये जन्नत^३ है बन्द।

कर चुके हैं पास लेकिन नौकरी मिलती नहीं ॥

अतएव—

ख़्वाहां नौकरी न रहे तालिबाने इल्म।

क़ायम हुई है राय ये अहले शऊर की ॥

क़ालिज में धूम मच रही है पास पास की।

औहदों से सदा आ रही है दूर दूर की ॥

किन्तु नौकरी न करें तो क्या करें? आधुनिक शिक्षा तो बलकी के सिवाय और किसी काम का बनाती ही नहीं। एक

१. पानी २. गंगा के नमान मुसलमानों की एक पवित्र नदी ३. स्वर्ग ॥

मात्र साहित्यिक शिक्षा से रोटी का प्रश्न हल नहीं हो सकता । ससार शिल्प-वाणिज्य के मैदान में 'कुलाचे' मारता चला जाता है किन्तु हम अपनी पुरानी ही डगर पर हैं:—

डा.विन के वही मकतब का सबक है अब तक ।

वही बन्दर वही लंगूर चला जाता है ॥

अब तो हमको समझ आनी चाहिये तथा शिल्प-वाणिज्य की शिक्षा की ओर अधिक ध्यान देना चाहिये । देखिये इस प्रकार की शिक्षा का समर्थन अकबर निम्न लिखित शेर में किस अनुपम सुन्दरता के साथ करते हैं:—

हमारे खेत से ले जाते हैं बन्दर चने क्यूंकर ।

ये वहस अच्छी है इससे हजरते आदम बने क्यूंकर ॥

आपका विचार था कि आधुनिक योरोपीय सभ्यता में बाहरी टीप टाप ही अधिक है । देखिये आपने इस भाव को निम्न लिखित शेर में किस उत्तमता से प्रकट किया है:—

हम को नई गविश^१ के हलके^२ जकड़ रहे हैं ।

घातें तो बन रही हैं और घर विगड रहे हैं ॥

नजें मगरिव में नहीं हैं शतें दिज बहरे अमल ।

चल खड़े होते हैं स्टीमर हवा हो या न हो ॥

स्टीमर का उदाहरण कितना उपयुक्त है । एक और स्थान पर आप लिखते हैं:—

कमैटियों से सदा चठी है ज़माना बदला है तुम भी बदलो ।

मगर हमारा तो कौल ये है खुदा वही है तो हम वही हैं ॥

किन्तु उपरोक्त पद्य से अकबर का यह आशय नहीं समझना चाहिये कि समय के साथ २ हम कुछ भी परिवर्तन न करें :—

तुम शौक से कालिज में फलों पार्क में फूलों,
जायज है गुबारों पै चढ़ो चरख^१ पै भूलो ।
पर एक सखुन बन्दये आजिज का रहे याद,
अलाह को और अपनी हकीकत को न भूलो ॥

अकबर उन आदमियों में नहीं थे जो किसी बात का इस ही कारण विरोध करते हैं कि वह नई है । आपने एक स्थान पर लिखा है:—

शेख साहब का तास्सुब^२ है जो कहते हैं ।
ऊँट मौजूद है फिर रेल पै क्यों चढ़ते हो ॥

आपने अपने लड़के को विलायत पहुँचाने के लिये भेजा था । किन्तु इस ही बात से डरा करते थे कि कहीं लड़के विलायत जाकर सरस्वती की आराधना करने के स्थान में कामदेव की आराधना न करने लगे ।

कमरे में जो हँसती हुई आई मिसे रैना,
टीचर ने कहा इल्म की आफत है तो ये है ।
पेचीदा मसायल के लिये जाते हैं इंग्लैण्ड,
जुल्फों में उलझ आते हैं शामत है तो ये है ॥

४ राजनीति ।

अकबर सरकारी नौकर होने के कारण देश के राजनैतिक कार्यों में भाग नहीं लेते थे । स्पष्टरूप से विवादग्रस्त समस्याओं पर अपने विचार भी प्रकट नहीं कर सकते थे । किन्तु अकबर के पास 'ज़राफत' का नुस्खा ऐसा था कि हंसी दिल्ली के बहाने बाण मारजाते थे । कड़वी से कड़वी दवा दे देते थे और उस पर हास्य-रस का इतना मीठा चढ़ा देते थे कि खाने वाला कड़वी गोलियों को निगल जाने पर भी होंठ चाटता रह जाता था । एक स्थान पर आपने स्पष्ट रूप से लिखा है:—

जगजिर्से मददे ज़राफत में जो कुछ आये नज़र ।

दोस्तों से इत्तजा ये है करें उसको मुआफ ॥

सर्द मौसम था हवाएँ चल रही थी बर्फ़ धार ।

शाहिदे मानी ने ओढ़ा है ज़राफत का लिहास ॥

उपरोक्त पद्य का भावार्थ यह है कि 'ज़राफत' में जो कुछ कमी या अपूर्णताये रह गई हों उनके लिये मित्रगण क्षमा करें । यात यह है कि मौसम जाड़े का था अर्थात् राजनैतिक समस्याओं ने विकट रूप धारण कर रक्खा था और टण्डी हवाएँ चल रही थीं अर्थात् सरकारी पकड़ धकड़ जोंगों पर थी । इस कारण अर्थरूपी 'माशूक' या 'नायिका' को 'ज़राफत' या 'हास्य' का लिहाफ ओढ़ना पड़ा है । वास्तव यह है कि सारी बातें हास्य के परदे में कहीं गई हैं । यही कारण था कि अकबर सरकारी नौकर होते हुए भी मृत्यु के पक्ष में तथा सरकार के विपक्ष में ऐसी २ बातें कह गये हैं जिनका कहने के लिये बड़े साहस की आवश्यकता है ।

अकबर का अधिकांश जीवन सरकारी नौकरी में बीता। साधारणतया सरकारी नौकरों में—विशेषतया उच्च पदाधिकारियों में—मानसिक गुलामी आ जाती है। किन्तु आप इस रोग से सर्वथा मुक्त थे—

शागिर्दें डारविन तो खुदा ही ने कर दिया।

अकबर मगर नहीं है मदारी के हाथ में ॥

अकबर का विचार था कि भारतवर्ष के लिये अंग्रेजों का राज्य हितकर नहीं हो सकता। अंग्रेजी राज्य से देशवासियों का शासन—चाहे हिन्दुओं का हो या मुसलमानों का—कहीं अच्छा है। देखिये आपने इस विचार को किस मजे के साथ व्यक्त किया है—

धुन देश की थी जिसमें गाता था एक देहाती।

बिस्कुट से है मुलायम पूरी हो या चपाती ॥

बिस्कुट, पूरी तथा चपाती से अंग्रेज, हिन्दू तथा मुसलमानों के शासन का अभिप्राय है।

राजनैतिक अधिकार पाने के लिये आप माडरेटों के समान खुशामद या शिकायत से काम लेना समय का वृथा नष्ट करना समझते थे। आप एक प्रसिद्ध अंग्रेज राज-नीतिज्ञ के निम्न लिखित कथन की यथार्थता की पूर्णरूप से अनुभव करते थे—

In politics from a promise it is meant, that it will not be fulfilled, unless pressed.

अर्थात् राजनीति में वादे का यह मतलब है कि 'वादा' उस समय तक पूरा न किया जायगा जब तक पूरा करने के

लिये विवश ही न हो जाये । इस ही कारण आपने लिखा है—

निहायय क्रावलियत से मुझे साधित किया मुरदा ।

मुनासिब दाद देना है मुझे यागव कि रोना है ॥

नदा आई मुनासिब है कि जीना अपना साबिन कर ।

खुशामद या शिकायत दोनों ही में वक्त खोना है ॥

राजनैतिक क्षेत्र में केवल जिम्हा बनना व्यर्थ है । यहां तो हाथ बनने से काम चलता है—

ज़ोरे बाजू नहीं तो क्या स्पीच ।

हाथ भी दे खुदा ज़वान के साथ ॥

जब तक हाथ में शक्ति नहीं, व्यर्थ के आलाप से क्या लाभ ? रक्षावियों की झन्कार उम्र भर सुनते रहिये । किन्तु इससे कहीं भूख मिट सकती है ?

रिज़ोल्यूशन की सोरिश है मगर उसका असर गायब ।

प्लेटों की सदा सुनता हूं और खाना नहीं आता ॥

आप नाम मात्र के सुधारों से—जैसे काउन्सिलों में भारतीय समासदों की संख्या कुछ बढ़ादी या भारतीयों को दो-चार ऊंचे पद और देदिये—सन्तुष्ट नहीं थे । आपके विचारानुसार—

हमदर्द हों सब ये लुत्फ़े आबादी है ।

हमसाया भी हो शरीफ़ तब शादी है ॥

तसक़ीन है जब कि खुदा पर हो तक़िया ।

कानून बना सके तब आजादी है ॥

अंग्रेजों के बङ्गलों की खाक छानना भी आप जातीय उन्नति

की दृष्टि से व्यर्थ समझते थे—

क्रोध के हक में तो उज्ज्वल के सिवा कुछ भी नहीं ।
निर्भय आनन्द के मन उनका मुलाकात में हैं ॥
ठीक भी है । छिन्ना के निवा और मिलता भी क्या है ?

स्वराज्य ।

स्वराज्य आन्दोलन की आरम्भिक अवस्था में आपने लिखा था—

जय ये समझे थे परहेज ज़रूरी है इन्हें,
वादा बच्चों से मिठाई का मुनासिब ही न था ।
आपही ने तो किया 'केक' का जिक्र शरीर,
चरना डम चीज का इनमें कोई तालिब ही न था ॥

उपरोक्त पद्यों का अर्थ साफ है । 'परहेज' शब्द से कवि ने प्रकट किया है कि अधिकारीवर्ग नहीं चाहते कि भारतवासियों को 'होमरूल' अर्थात् 'स्वराज्य' मिले । 'बच्चों से मिठाई के वादे' की उक्ति बहुत ही व्यङ्ग्यपूर्ण है । स्वराज्य-आन्दोलन की प्रारम्भिक अवस्था में स्वराज्य के अर्थ में होमरूल शब्द ही का प्रयोग किया जाता था । 'होमरूल' अंग्रेजी शब्द है । इस ही कारण कवि ने 'होमरूल' के लिये 'केक' शब्द का प्रयोग किया है । किन्तु साथ ही साथ 'जिक्र' के साथ 'शरीर' लगा कर इस बात को भी प्रकट कर दिया है कि 'होमरूल' देश के लिये आवश्यक है ।

देखिये भारतवर्ष की दशा का आपने कैसा वास्तविक तथा मार्मिक चित्र खिंचा है—

ये बात गलत कि दारे इस्लाम है हिन्द,
ये झूठ कि मुल्के लख्खमनो राम है हिन्द ।
हम सब हैं सुनी वो खैरखाहे इङ्गलिश,
यूरुप के लिये बस एक गोदाम है हिन्द ॥

भावार्थ यह कि न तो अब भारतवर्ष इस्लाम का घर है और न राम लक्ष्मण ही का देश है। अब तो यहां अंग्रेज जाति के आदमी और उनके शुभचिन्तक रहते हैं और भारतवर्ष यूरोप का गोदाम बना हुआ है।

अकबर ऐसे नेताओं को बिल्कुल पसन्द न करते थे जो ऊपर से तो कौमी खिद्यमत का ढोंग रचते रहते हैं, किन्तु वास्तविक उद्देश्य यह होता है कि काउन्सिलों के मेम्बर होजाये, खिनाव हासिल करले या अपने संग्रन्धियों को सरकारी नौकरियां दिला दे। ऐसे नेताओं को सवोधन करके आप कहते हैं:-

ग्राम की थी मैं ने राह मुसीबत यही थी सख्त ।

इस पर हुआ ये कहर तुम ऐसे खिज़र मिले ॥

वार्ते भी मुझमे कीं मंगी खातिर भी की बहुत ।

लेकिन मजाल क्या जो नज़र स नज़र मिले ॥

किस से मैं पूछना गुज़ो बुलबुल की सरगुज़र ।

दो चार बर्ग खरक तो दो चार पर मिले ॥

६ देखिये निम्नलिखित शेर में आपने एक मात्र नाम के इच्छुक लीडरों के कैसी छुटकी ली हैं:-

कौम के ग्राम में डिनर खाते हैं हुक्काम के साथ ।

लीडर को ग्राम बहुत है मगर आगम के साथ ॥

बहुत से वकील वकालत में अकृतकार्य होकर उदर-पूर्ति के लिये लीडरी के मैदान में आजाते हैं। ऐसे लीडरों के विषय में भी कुछ सुन लीजिये:-

मक्किल छुटे उनके पब्जे से जय ।

तो वस कौमे मरहूम के सर हुए ॥

पपीहे पुकारा किये 'पी' कहां ।

मगर वो तो प्लीडर (Pleader) से लीडर (Leader) हुवे ॥

पपीड़ा, पी, प्लीडर तथा लीडर शब्दों ने उपरोक्त शेरमें अजब जान डाल दी है । अंग्रेजी शब्द Pleader (वकील) में से जब 'P' निकाल लेते हैं तो Leader (नेता) बाक़ी रह जाता है । उस समय को काग़ज़ को लक्ष्म में रख कर, जब वह माइरेटों के हाथ में थी, आप लिखते हैं:—

हो दिसम्बर में मुत्तारिक ये उछल कूद आप को ।

खून मुक्त में भी है लेकिन मुक्तों फागन चाहिये ॥

आजकल की काउन्सिलें एक प्रकार से खिलोना मात्र हैं । गवर्नर या वाइसराय को अधिकार है कि सर्व सम्मति से स्वीकृत हुवे महत्वपूर्ण से महत्वपूर्ण प्रस्ताव को रद्द करदे —

एक दिल्लगी है वक्त गुजरने के वास्ते ।

देखो तो मैम्बरों के ज़ग़ हेर फेर को ॥

ऐसी कमैटियों से है फल का उम्मेदवार ।

अकबर दरख्त समझा है पत्तों के ढेर को ॥

आप काउन्सिलों को व्यर्थ ही नहीं प्रत्युत् गुलामी की जंजीर और शिकारी का फन्दा समझते थे —

कौम के दिल में खोट है पैदा ।

अच्छे अच्छे हैं वोट पै शैदा ॥

भाई भाई में हाथापाई ।

सैल्फ़ गवर्नमेन्ट आगे भाई ॥

पाव का होश अग फिक्र न सर की ।

बोट श्री धुन में बन गये फिरकी ॥

निम्न लिखित शेरों में तो अकबर ने आधुनिक कौन्सिलों का खोललापन विल्कुल ही स्पष्ट रूप से प्रगट कर दिया है:—

नेटिव है नमूद ही का मौहताज ।

कौन्सिल तो है उनकी जिनका है राज ॥

कहते जाते हैं या इलाही ।

मोशल हालत की है तबाही ॥

हम लोग जो इसमें फंसे रहे हैं ।

अश्याम भी दिल में हँस रहे हैं ॥

दरअमल न दीन है न दुनियां ।

पिंजरे में फुदक रही है मुनियां ॥

स्कीम का भूलना वो भूले ।

लेकिन ये क्यूँ अपनी राह भूलें ॥

सन १६१४ ई० में योरोपीय मतायुद्ध आरम्भ हुआ । आपने समाचार पाते ही एक गुज़ल लिखी जिसका एक मिसरा यह था:—

कलम बलाह ! अब बूने शहीदां रंग लाया है ।

जिस समय यह गुज़ल लिखी गई थी अङ्गरेज लोग लड़कट में सम्मिलित नहीं हुये थे। इस कारण प्रत्यक्ष है कि कवि का सकेत अङ्गरेजों की आर नहीं हो सकता था । किन्तु 'चोर को डाढ़ी ने तिनका' की कहावत के अनुसार अफसरों ने यह समझा कि अकबर का दुश्मन अङ्गरेजों ही की ओर है । इस कारण अकबर पर कड़ी दृष्टि पड़ने लगी । अकबर ने इस बात की घोषणा कर

दी कि अब मैं कविता नहीं लिखूंगा । किन्तु शराबी को तोबा के समान प्राकृतिक कवि की तोबा कभी अधिक काल तक नहीं ठहर सकती । महाकवि गालिव के कथनानुसार 'छुटती नहीं है लुंह से यह काफ़िर लगी हुई' । ज़ाहिर में तो अकबर ने शेर कहना छोड़ दिया, किन्तु चुपके २ शेर लिखते रहे और अपने अभिन्न-हृदय मित्रों को सुनाते रहे । इस समय के लिखे हुवे दो एक शेर भी सुन लीजिये:-

[१]

हुकम अकबर को मिला है कि न लिखो अशब्दा ।
ख्वाजा हाफ़िज़ भी निकाले गये मयख़ाने से ॥

[२]

सीने डधर ऐसे कि सहें ज़ौरे रफ़ल भी ।
कान उनके वो नाज़ुक कि गरा मेरी ग़ज़ल भी ॥

महात्मा गांधी के असहयोग (Non Co-operation) के सिद्धान्त से आप की पूर्ण सहानुभूति थी । आपकी ताड़ने वाली निगाह बहुत पहिले ही ताड गई थी कि शिक्षा तथा सभ्यता के नाम पर जितनी सरकारी संस्थायें हैं सब का यही आशय है कि हम में से जातीयता के भाव जाते रहें और उन्हीं के इशारों पर नाचते लगें:-

उन्हीं के मतलब की कढ़ रहा हूं ज़वान मेरी है बात उनकी ।
उन्हीं की महफ़िल संवागता हूं चिगम मेरा है रात उनकी ॥
फक़त मेरा हाथ चल रहा है उन्हीं का मतलब निकल रहा है ।
उन्हींका मजमून उन्हीं का कागज़ क़लम उन्हीं का दवात उन्हींकी ॥

आपका विचार था कि यदि यही दशा रही तो जिनके अन्दर जानीयता के भाव बने हुवे हैं उनके अन्दर से भी शीघ्रही लुप्त हो जायेंगे:—

वो इसको महवे कलीसा बनाके छोड़ेंगे ।

इस ऊँट को खुरे ईमा बनाके छोड़ेंगे ॥

कौंगे शौक से मुमल्लिम गिज़ा मे मय दाखिल ।

शराब को भी हरीसा बनाके छोड़ेंगे ॥

कहा ये शैख से अकबर ने रोक अपनी जवान ।

कि तुम्हको भी वे मुम्मीसा बनाके छोड़ेंगे ॥

अंग्रेज़ी शिक्षा के विषय मे आपका विचार था:—

संस्थाद हुनर दिखलाये अगर सब मुमकिन है ॥

बुलबुल के लिये क्या मुशकिल है उल्लू भी बने और खुश भी रहे ॥

बहुन से लोगों का विचार है कि अंग्रेज़ी शिक्षा के कारण हिन्दू मुसलमानों की पारस्परिक फूट बढ़ती जाती है । आपका भी यही विचार था । देखिये आपने इस विचार को किस अनुपम ढंग से व्यक्त किया है—

नज्द मे भी मगरिवी तालीम लागी होगई ।

लैलओ मजनूँ मे आखिर फौजदारी होगई ॥

आपका विश्वास था कि भारतवर्ष की अधोगति का दायित्व सरकार ही पर है—

लेगये वसीट के मुम्हो परेड पर ।

तैयार हो रहा था मैं जन्नत के वारते ॥

आप यह भी जानते थे कि जब तक भारतवर्ष अंग्रेजों की गुलामी में रहेगा उन्नति नहीं कर सकता:—

‘दम्नो पा बस्ना’^१ हूँ मैं जाहिर कोई गुन क्या करूँ ।

दूसरों के बस में हूँ फ़िके तमद्दुन’ क्या करूँ ॥

एक और स्थान पर आपने लिखा है:—

दाने को है हके^२ नश्वोनुमा^३ इमसे तो मुझे इंकार नहीं ।

लेकिन ये बनायो मुझको ज़गा वो खेन मे है या पेटमें है ॥

महात्मा गांधी के अनुसार आप कौन्सिलों से बिल्कुल दूर रहनेके पक्ष में थे । स्वराज्य-चाहियों का यह विचार, कि कौन्सिलों को तोड़ने के लिये कौन्सिलों में जाना चाहिये, आप को पसन्द न था । सुनिये आप क्या कहते हैं:—

माना कि पढ़ोगे वा पहुँचकर जादौन^४ ।

जाना ही जरूर क्या है शेना की तरफ ॥

महात्मा गांधी के समान आप ईश्वर के न्याय तथा दया पर भी पूर्ण विश्वास रखते थे । इस विषय को लेकर आप ने एक पूरी गज़ल कह डाली है:—

मसजिद में खुदा खुदा किये जावो ।

मायूस न हो दुश्मा किये जावो ॥

हरगिज न ‘क़त्ता क़रो’^५ नमाज़ें ।

मरने मरने अदा किये जावो ॥

१. हाथ परावाधा हुवा २. राज्य-पन्नथ ३. अधिकार ४. बिकास

५. भाग नमाने, छोड़ना

समझो ये वक्ते, इम्नहा है ।
 हों भी जो सितम वफ़ा किये जावो ॥
 कितना ही हो वक्ते, ये हज़ावी^१ ।
 तुम पैरविये^२ हया^३ किये जावो ॥
 उम्मीदे शफ़ा^४ खुदा से रखो ।
 क्यूं तर्क^५ फ़गो दवा किये जावो ॥

आपके विचारानुसार तो अंग्रेज़ों के साथ सहयोग हानिप्रद ही नहीं वरन् एक प्रकार से असमभव था:—

क्या हो बिनाये उत्कृष्ट आखिर मुनासबत क्या ।

मैं खाके बेकसी पर वो नख्ते मलननत पर ॥

एक और स्थान पर आप लिखते हैं:—

आपसे मिल मैं क्यूं नुक़सान उठाऊँ अय जनाव ।

आपको जब सिर्फ़ अपना फाग़दा मंज़ूर है ॥

किन्तु आप दिखावे का असहयोग परस्पर नहीं करते थे । आपका कहना था कि यदि पब्लिक में आने जाने के लिये गाढ़े के कपड़े बनवा लिये और दिल में पश्चिमीय सम्यता का दम भरते रहे तो इस से कुछ लाभ न होगा —

हुस्ने तुन दौर^६ में लिये जाना है ।

क्या नतीजा है ब्रह्मन से खिंचे रहने का ॥

इस ही प्रकार असहयोग के समर्थन में आप के बहुत से शेर उद्धृत किये जा सकते हैं । मरने से कुछ दिन पहिले आपने एक

१. बेरामी २. अनुगनन ३. शर्म ४. आराम ५. छोड़ना ६. मन्दिर ।

पूरा रिसाला 'गान्धी नामा' के नाम से कह डाला था । महात्मा गान्धी के विषय में आपकी सम्मति थी —

गाँधी में सब भलाई लेकिन वो महज़ बेबस ।

साहब में सब बुराई लेकिन वो खूब चौकस ॥

महात्मा गान्धी से एक बात में आपका मत-भेद था । महात्मा जी केवल आत्मबल पर भरोसा रखते थे किन्तु आप शारीरिक बल को काम में लाने के भी विरुद्ध नहीं थे । आप के निम्न लिखित शेरों से यही बात झलकती है:—

खूब ये वान कही उन से पुकारो उसको ।

बददुआ साप को क्या देते हो मारो उसको ॥

एक और स्थान पर इस से भी साफ़ शब्दों में लिखते हैं —

कसीदे से न चलता है न ये दोहे से चलता है ।

समझलो खूब कारे सलतनत लोहे से चलता है ॥

फिर भी आप अस्त्रहयोग रूपी अस्त्र पर बहुत कुछ भरोसा रखते थे:—

जो पूछा क्यूँ कमर इस मनज़िले तारीक में बांधी ।

जवाने हजरते शौकत से बोले हजरते गांधी ॥

मनाश अय रह नवरदे इस्क गाफिल अज तपीदन हा ।

कि दर आखिर वजाय मी रसद अज खुद रमीदन हा ॥

अर्थात् यह पूछने पर कि आप इस अन्धकार-मय पथ पर चलने के लिये क्यों कटिबद्ध होगये हैं, महात्मा गांधी जी ने मौलाना शौकत अली के शब्दों से यह उत्तर दिया, “अप प्रेम-पथ के पथिक तू तड़पने से मत चूर क्योंकि इस पथ पर अपने

आपको बिल्कुल भूल जाने वाला ही अन्त में अपने इष्ट स्थान पर पहुँच जाता है ।

पाठक शायद प्रश्न करेंगे कि जब अकबर सत्याग्रह के सिद्धान्त के इतने अधिक पक्ष में थे तो फिर आपने सत्याग्रह-संग्राम में भाग क्यों नहीं लिया ? रण-क्षेत्र में क्यों नहीं कूदे ? केवल मौखिक सहानुभूति ही क्यों प्रकट करते रहे ? इस प्रश्न का उत्तर हम अकबर ही के शब्दों में देना चाहते हैं:—

उधर है जेल की जहमत^१ इधर है कौम की लानत ।

उधर आराम जाता है इधर ईमान जाता है ॥

व मजबूरी वो माजूरी^२ शरीके कैम्प है अकबर ।

मगर जिस को बसीग्त^३ है उसे पहचाना जाता है ॥

इन सब बातों पर ध्यान रखते हुवे आपका सत्याग्रह-संग्राम में प्रत्यक्ष रूप से भाग न लेना क्षम्य समझा जा सकता है । किन्तु ऐसा होते हुवे भी आप सत्याग्रह का विरोध करने वाले सरकार के खुशामिदियों को चेतावनी दे गये हैं:—

कम्पू का जो साथी हो तो घर उसका मिटेगा ।

बड़ले मे हैं वो और ये मौहले में पिटेगा ॥

अकबर का विचार था कि देश के नेता राजनीति के विद्वान् ही हाने चाहिये^४ । ऐसे ग़ैरे नत्थू खैरे का नेता बन जाना आपको नहीं भाता था । इस ही कारण आप यह उचित न समझते थे कि मौलवी लोग राजनैतिक विषयों पर भी 'फतवे' देने लगे । मौलवियों को धार्मिक क्षेत्र में काम करना चाहिये और राजनीतिज्ञों को राजनीति के क्षेत्र में । देखिये इस भाव को आपने

१. कष्ट, २. विवशता, ३. वास्तविक ज्ञान ।

निम्न लिखित पद्य में किस सुन्दरता के साथ प्रगट किया है:-

नई रोशनी का हुवा तेल कम ।

हकूमत ने उस से किया मेल कम ॥

इधर मौलवी 'कस-म-पुस्ती में थे' ।

न आफ्रिस में थे और न कुर्सी में थे ॥

ये ठहरी कि आपस में मिल जाइये ।

सयासी^१ कमेटो में पिल जाइये ॥

इसी रोशनी का है वम ये जहूर ।

खुदा जाने जुलमत^२ है इसमें कि नूर^३ ॥

भावार्थ यह कि एक ओर तो नई रोशनी वाले अर्थात् अंग्रेजी परीक्षा पाये हुये नौकरियां न मिलने के कारण रुष्ट थे । दूसरी ओर मौलवी भी नाराज़ थे क्योंकि सरकार में उनकी कोई बात न पूछता था । अन्त में दोनों ने मिल कर यही ठानी कि सरकार के विरुद्ध आन्दोलन आरम्भ कर दिया जाय । ईश्वर ही जाने इस मेल का क्या परिणाम निकलेगा ?

हिन्दू मुस्लिम एकता ।

अकबर देश के हित के लिये हिन्दू मुसलमानों की एकता की बहुत आवश्यक समझते थे । हिन्दू तथा मुसलमानों को चाहिये कि आप का निम्नलिखित उपदेश सदैव ध्यान में रखे:-

कहता हूँ हिन्दू वां मुसलमां से यही,

अपनी^४ रविश^५ पर तुम नेक रहो ।

जाठी है हवाये दहर^६ पानी बन चाओ,

मौजों^७ की तरह लड़ो मगर एक रहो ॥

१. कोई पड़ने वाला न था । २. राजनैतिक ३. अन्धकार । ४. प्रकार ।

५. चलन । ६. मसार की हवा । ७. लहर ।

कैसे मामूली शब्द हैं। उपमा कैसी अनुपम है। हिन्दू मुस्लिम एकता का पक्षपाती होने के कारण अकबर कुरबानी तथा हिन्दी उर्दू का झगड़ा उठाने वालों के विरुद्ध रहते थे। देखिये निम्न लिखित पद्य में अकबर ने इस प्रकार का झगड़ा उठाने वालों के कंस। चुटकीली हैं:—

हम उर्दू को अरबी क्यों न करें, वो उर्दू को भाषा क्यों न करें।
झगड़े के लिये अखबारों में, मज़मून तराशा क्यों न करें ॥
आपस में अदावत^१ कुछ भी नहीं, लेकिन एक अखाड़ा कायम है।
जब इससे फजक का दिल बहलें, हम जोग तमाशा क्यों न करें ॥

अकबर न तो मुसलमान मौलवियों के समान उर्दू में बड़े २ अरबी फारसी शब्द ठुंसने के पक्ष में थे और न आर्यसमाजियों के समान उर्दू में कठिन संस्कृत शब्दों का प्रयोग ही उचित समझते थे। आप चाहते थे कि उर्दू उर्दू ही रहे। इसी विषय से सम्बन्ध रखने वाला एक और पद्य भी सुनने लायक है:—

झगड़ा कभी गाय का जवा की कभी बहस।

है संस्कृत मुज़िर यह नुसखे गावजवां ॥

भावार्थ यह है कि आज कल जहाँ देखो हिन्दू मुसलमानों में झगड़े ही दीखते हैं। कहीं कुरबानी का झगड़ा है। कहीं हिन्दी उर्दू का झगड़ा है। किन्तु यह गावजवां का नुसखा अर्थात् गाय तथा भाषा के झगड़े दोनों के लिये हैं बहुत अहित कर। दूसरे मिमरे के 'गावजवां' शब्द ने शेर में विशेष चमत्कार पैदा कर दिया है। गावजवां के अर्थ गाय तथा भाषा के हैं, किन्तु साथ ही साथ गावजवा एक प्रसिद्ध दूतानी औषधि का भी नाम है।

गतवर्षों में दशहरा और मौहरम एक साथ होने पर पण्डित मदन मोहन मालवीय जी के कहने से आपने जो पद्य लिखे थे वे भी सुनने योग्य हैं:—

मुहरम और दशहरा साथ होगा,
निवाह उसका हमारे हाथ होगा ।
खुदा ही की तरफ से है ये संजोग,
तो बाहम क्यों न रखें सुलह हम लोग ॥

संजोग को ईश्वर की ओर से बताकर अकबर ने आस्तिक हिन्दू मुसलमानों को आपस में मेल रखने के लिये कैसा प्रबल कारण दिया है ।

अब तक भारतवर्ष की राजनैतिक समस्याओं पर ही अकबर के विचार प्रगट किये गये हैं, किन्तु इससे यह न समझना चाहिये कि अकबर की दृष्टि भारतवर्ष की चारदिवारी से बाहर नहीं गई थी । आपने अन्तर्जातीय समस्याओं पर भी बहुत कुछ लिखा है ।

अंग्रेज़ ऐतिहासिक इतिहास लिखते समय बहुधा उन घटनाओं को छिपा जाते हैं या बदल देते हैं जिनसे अंग्रेज़ों की क्रूरता प्रगट होती है और दूसरी जाति वालों पर ऐसी घटनाओं का, जिनका अस्तित्व केवल उनके मस्तिष्क ही में होता है, उत्तर-दायित्व डाल देते हैं । काल कोठरी की घटना इसी प्रकार की घटनाओं में है । अस्तु । अंग्रेज़ ऐतिहासिकों का मत है कि इसलाम धर्म तलवार के जोर से फैला है । देखिये इस इलज़ाम का जवाब अकबर ने किस मजे से दिया है:—

अपने ऐवों की न कुछ फिक्र न परवा है ।

मलत इलज़ाम बस औरों पे लगा रक्खा है ॥

यही फरमाते रहे तेरा^१ से फैला इसलाम ।

ये न इरशाद हुवा तोप से क्या फैला है ॥

अर्थात् अपने अवगुणों पर भी दृष्टि डालिये । या दूसरों ही पर झूठा अभियोग लगाना आता है । आप यह तो कहते रहे कि इसलाम धर्म तलवार से फैला है किन्तु यह न बताया कि तोप से क्या २ फैला है । निर्वल जातियों की स्वतन्त्रता-हरण करने का भी तो कुछ घर्षण कीजिये । -

पश्चिमीय जातियां पहिले तो अस्त्र शस्त्र द्वारा निर्वल जातियों की स्वतन्त्रता छीन लेती हैं और फिर शिक्षा देने तथा सभ्यता सिखाने के बहाने उनके अन्दर से जातीयता के भाव मिटाने की चेष्टा करनी हैं । इस भाव को देखिये अकबर ने किस सुन्दरता से तथा कितने थोड़े शब्दों में व्यक्त कर दिया है:—

तोप खिसकी प्रोफ़ैसर पहुंचे ।

जब बिसोजा हटा तो गन्दा है ॥

यदि कोई पूर्वीय जाति अपनी उन्नति करना चाहती है तो वह जाति यूरुप की दृष्टि में कांटे के समान खड़कने लगती है । उस के मार्ग में अनेको रुकावटें डालने का प्रयत्न किया जाता है । पूर्वीय जातियों की इस हृदय-विदारक दशा का अकबर ने ऐसा विनोद पूर्ण चित्र उतारा है कि हंसी रोकना मुश्किल होजाता है । सुनिये क्या कहते हैं:—

सर अफराज़ी^२ हो ऊँटों की तो गरदन काटिये उनकी ।

अगर बन्दर की बन आये तो फैजे^३ इरतफ़ा^४ कहिये ॥

१. तलवार २. बढती । ३. प्रसाद । ४. विकास ।

अकबर के राजनैतिक विचारों को पढ़ने से मालूम होता है कि आप बड़े ही निर्भीक वक्ता थे। सरकारी नौकर होते हुवे भी इस प्रकार के विचार प्रगट कर जाना आपही का काम था:-

जब आख को खुलने में हो मरफक जब मुँह में जबा जंबिश^१ से डरे ।
 इस कैद से क्यू कर जीना हो अल्लाह ही अपना फ़ज्ज करे ॥
 क्या नाज हो ऐसी साअन^२ पर अकसोस है ऐसी हालत पर ।
 या भूठ कहे या कुछ न कहे या कुफ़ करे या कुछ न करे ॥
 क्रांतिल को भरोसा कुब्वन का और हमको खुदा की रहमत^३ का ।
 होमा था जो कुछ वो हो ही लिया वो भी न रुका हम भी न डरे ॥

६. अकबर के पत्र ।

इन छोटी सी जीवनी को समाप्त करने से पहिले अकबर के पत्रों से भी पाठकों का परिचय करा देना उचित प्रतीत होता है। यूं तो स्यात् ही कोई ऐसा मनुष्य हो जिसे कभी पत्र लिखने या लिखवाने का काम न पड़ता हो, किन्तु साधारण मनुष्यों के पत्रों तथा साहित्यज्ञों के पत्रों में आकाश पाताल का अन्तर होता है। अंग्रेजी आदि उत्तम भाषाओं में तो उपन्यास आदि के समान पत्र-लेखन भी साहित्य की एक महत्वपूर्ण शाखा समझी जाती है। खैर का विषय है कि हिन्दी वालों का साहित्य के इन अङ्ग की पूर्ति की ओर बिल्कुल भी ध्यान नहीं है। एक भी हिन्दी लेखक या कवि ऐसा नहीं है जिसके पत्र साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण ठहराये जा सकें। और हो भी कहां से ?

हम लोग तो हिन्दी में पत्र लिखना अपमान-खूँचक तथा अंग्रेजी से अनभिज्ञ होने का कारण समझते हैं। अस्तु। यद्यपि उर्दू में भी साहित्य की दृष्टि से अच्छे पत्र लिखने वाले बहुत कम साहित्य-सेवी हुये हैं, किन्तु, फिर भी ग़ालिब, आज़ाद (शम्सुल उल्मा मौलवी मौहम्मद हुसैन आज़ाद) और अकबर—इन तीन लेखकों—के पत्र ऐसे हैं जो साहित्य-सेवियों में आदर की दृष्टि से देखे जा सकते हैं।

अकबर के पत्रों की भाषा बहुत ही सरल तथा सारगर्भित है। दार्शनिक समस्याओं को भी बहुत ही साधारण शब्दों में हल कर दिया है। बड़े २ भावों, को दो शब्दों में व्यक्त कर दिया है। यदि किसी के विरुद्ध भी लिखा है तो इस ढंग से कि उसको क्रिश्चन भी बुरा न मालूम हो। आपके पत्र पढ़ने समय ऐसा प्रतीत होता है कि मानो आप नामने खड़े बात कर रहे हों। पाठकों के मनोरञ्जन के लिये यहाँ पर आपके तीन छोटे ९ पत्र उद्धृत किये जाते हैं। इनमें से पहिले दो पत्र देहली निवासी ख्वाज़ा हुसैन निज़ामी के नाम हैं और तीसरा पत्र मौलाना अब्दुल माजिद के नाम है:-

[१]

‘मुकर्रमो दाम मजिद कुम!’ !

सुदत से आपका खत नहीं आया। हूरवानू कैसी हैं? मेरे खतून पहुँचे होंगे? अपना हाल क्या लिखूँ? मेरा दुनिया हो चुकी है। जिन्दगी बाँकी रह गई है। उसका बसर करना दुश्वार हो रहा है।

बहे जाते हैं बेमकसूद^१ वहरें^२ जिन्दगानी मे।

१. मान्यवर ! आप हमेशा बजुर्ग हों। २. बिना उद्देश्य। ३. समुद्र।

अमराज से तकलीफ एक तरफ़। दुनिया की सर्द महरी का आलम एक तरफ़। याराने मुवाफ़िक़ का साथ नहीं। खुदाये करीम नदारद। इशरत मज्जिल की चोरानी और अपनी माजूरी पेशे नजर। माजिद मियां जूलाई में आने वाले हैं। मैं तो खुद ही यहां इशरत मियां का महमान हूं। महमां-नवाजी क्या करूंगा।

एक ख़त में एक फ़िक़रा लिख गया हूं। इख़्तसार और मानी को देखिये। इशरत मियां चाहते हैं कि आराम से रहूँ, खुश रहूँ। लेकिन आराम की उम्र नहीं। खुशो की अमल्दारी नहीं। ग़ालियन इस फ़िक़रे को आप लिट्टेरी और पब्लिक माल करार दे।

अकबर-प्रतापगढ़ १६ जून सन् १९२१ ई०।

[२]

गुर्कमी^१ ! फ़तवाये फ़ितरत यही है कि देहली में रहिये। तकलीफ़ उठाइये। वा सलोका नीकर हम लोगो के लिये उनका होते जाते हैं। फ़ारसी भूल जाइये, गुस्सा कम हो जाय। मेरठ का सफ़र भी इस मौसम में ज़हमत^२ से ख़ाली न हुवा होगा। नवाब साहब के मोटर से गिरने का अफ़सोस हुवा। अपना शेर याद आया :—

अज्मर^३ तकलीदे^४ मगरिव का हुनर के जोर से।

लुफ़्त क्या है लदलिये मोटर पे ज़र के जोर से ॥

नवाब साहब को आपने फ़रिश्ता मिफ़्त दिखाई। मैं काना हूँ इससे भी ज्यादा। फ़रिश्ते लि . नेक और सुखदम^५ होते हैं। अकल को उनको ज़रूरत नहीं क्योंकि मिफ़्त एकमे खुदा की नामी ड कर देते हैं। नवाब साहब अकलमन्द भी हैं। मेरे ज़दीम

इनायत फरमा हैं। हर^१ को फिर बुला लीजियेगा। उर्दू आजाय। मज़हब से वाकिफ़ होजाय। बस काफ़ी है। बहुत प्यारी लड़की है और वाजिब उल रहम है।

अकबर—इलाहाबाद २२ मई सन् १६१२ ई०

[३]

इलाहाबाद—२८ अगस्त सन् १६१७ ई०

अज़ीज़ मुकर्रम सलमा अल्लाह ताला ! आपने ख़ूब लिखा की निस्वत। भला देखिये तो जो शख्स हाफ़िज़^२ को चद कहे उसको क्या कहूँ ? मगर मजबूरी है।

अफ़सोस है कि आप से मुझ से कबल ख़वानगी हैदराबाद... .. मुलाक़ात न होगी। ख़ैर, अल्लाह आपको कामयाब करे। मैं क्या ? मेरी ज़िन्दगी क्या ?

फलक^३ मशशाक है पैहम^४ नया जलवा दिखाने में।

जमीं को ढेर क्या गुज़रे हुवां को भूल जाने में ॥

लखनऊ पहुँचा तो आपके बग़ैर सूना नज़र आयगा। खतीब भेजता हूँ। वाद मुलाहज़ा वापिस फ़रमाइये। हैदराबाद से ख़त लिखियेगा। ख़्वाजा गुलाम हुसैन साहब का इन्तकाल इब्रत-अङ्गेज़ है। वह मुझ से भी मिले थे। लेकिन भूल जाने में दुनिया को ढेर न लगेगी। क्या राज़ हस्ती है। खुदागोर की फुरसत दे। मालूम हुआ कि आपके दोस्त ख़्वाजा साहब को चीफ़ कमिश्नर ने अपने ख़ुब में क़ैदे निगरानी से चरी कर दिया। काश यहाँ भी ऐसाही। वरन् साहब लखनऊ कब आयेंगे ? कब तक रहेंगे।

अकबर

१. ख़्वाजा साहब की लड़की का नाम है, २. फारसी का प्रसिद्ध कवि

३ आकाश ४. लगातार

निस्सन्देह अकबर शपने स्वप्न के उर्दू के सबसे बड़े तथा अनुपम कवि थे। आपकी मृत्यु से उर्दू साहित्य को जाहानि पहुँची है उसका अनुमान नहीं किया जा सकता। खेद की बात तो यह है कि शोध ही आपके ग्यान की पूर्ति की कोई आशा नहीं दिखाई देती। आपके स्वर्गवास ने बहुत दिनों के लिये उर्दू समाज को सूना कर दिया है—

कोई बैठ के लुफ़ उठायगा क्या।

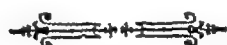
कि जो गैतके वज्र तुम्हीं न रहे ॥

—अकबर





महाकवि अकबर और उनका उर्दू काव्य ।



धर्म, तत्त्वज्ञान तथा उपदेश ।

१. कमसिन हो अभी तजरुवा दुनिया का नहीं है ।
 तुम खुद ही समझ जाओगे कि खुदा भी है कोई चीज़ ॥१॥
 तदबीर सदा रास्त जो आती नहीं अकबर ।
 इन्सान की ताकत के सिवा भी है कोई चीज़ ॥२॥
 मैंने कहा क्यूं लाश पै आक्रा की है मरता ।
 होटल की तरफ़ जा कि गिज़ा भी है कोई चीज़ ॥३॥
 कुत्ते ने कहा कि हो ये जहालत कि तास्सुब ।
 लेकिन मेरे नज़दीक चफ़ा भी है कोई चीज़ ॥४॥

शब्दार्थ—कमसिन-कम उम्र. रास्त न आना-ठीक न पड़ना. आक्रा-स्वामी.

जहालत-मूर्खता. तास्सुब-पक्षपात ॥



२. जो मिल गया वो खाना दाता का नाम ज़पना ।
 इसके सिवा बताऊं क्या तुम को काम अपना ॥१॥
 रोना है तो इसका कोई नहीं किसी का ।
 दुनिया है और मतलब मतलब है और अपना ॥२॥

अथ चिरहमन हमारा तेरा है एक आलम ।

हम ख्वाब देखते हैं तू देखता है सपना ॥३॥

वे इश्क के जवानी कटनी नहीं मुनासिब ।

क्यूँकर कहें कि अच्छा है जेठ का न तपना ॥४॥

शब्दार्थ—आलम—दशा ।

❀ ❀ ❀ ❀

३. अजल से वो डरे' जीने को जो अच्छा समझते हैं ।

यहां हम चार दिन की ज़िन्दगी को क्या समझते हैं ॥१॥

यक़ीं कुफ़्फ़ार को आता नहीं रोज़े कयामत का ।

इसे भी वो तुम्हारा वादये फ़रदा समझते हैं ॥२॥

मैं अपने नक़्द दिल से जिन्हे उल्फ़त मोल लेता हूँ ।

अतिव्या को ज़रा देखो इसे सौदा समझते हैं ॥३॥

इसे हम आख़िरत कहते हैं जो मशगूले हक़ रखे ।

ख़ुदा से जो करे गाफ़िल उसे दुनिया समझते हैं ॥४॥

शब्दार्थ—कुफ़्फ़ार—नास्तिक, कयामत—ईश्वरीय न्याय का दिन, फ़रदा—कल,

उल्फ़त—प्रेम, अतिव्या—वैध, सौदा—पागलपन, आख़िरत—परलोक ।

❀ ❀ ❀ ❀

४. मुश्ताक़ नहीं ज़िन्दगी के ।

मरना है तो क्या करेगे जीये ॥१॥

पाई न किसी में वू वफ़ा की ।

चाहा था कि हो रहे किसी के ॥२॥

तौहीद का मसला है असली ।

बाकी है शगूफ़े, हिस्द्री के ॥३॥

रिन्दी किस काम की ये अक़बर ।

मिलते ही नहीं जब किसी से पीके ॥४॥

शब्दार्थ—मुश्ताक़—श्चक्र, तौहीद—अद्वैत, शगूफ़े—सगम्याय, रिन्दी—गस्ती ।

❀ ❀ ❀ ❀

५. हो मुझ पै बुतों की चश्मे करम दिल को ये तलब इस्ला न रही ।
 मुझको भी खुदा ने गैरत दी उनको जो मेरी परवा न रही ॥१॥
 दुनिया का तरद्दुद जवतक था जवतक कि हम उसके तालिब थे ।
 फेरी जो नजर गुम हो गये कम रग़रत न रही दुनिया न रही ॥२॥
 सच पूछिये तो राहत ही मिली दुनिया से जुश हो जाने में ।
 थोड़ी सी उदासी है भी तो हो आफ़न तो मगर बरपा न रही ॥३॥

शब्दार्थ-चरमे करम-रूपा दृष्टि. तलब-इच्छा. इस्ला-विल्कुल. तरद्दुद-दुख.
 तालिब-इच्छुक ।



६. फिलसफी को बहस के अन्दर खुदा मिलता नहीं ।
 डोर का सुलझा रहे हैं और सिरा मिलता नहीं ॥१॥
 मारफ़न खालिक की आलम में बहुत दुशवार है ।
 शहरे तन में जब कि खुद अपना पता मिलता नहीं ॥२॥
 गाफ़िलों के लुत्फ़ को काफी है दुनियावी खुशी ।
 आक़िलों को बेग़मे उक़वा मज़ा मिलता नहीं ॥३॥

शब्दार्थ-मारफ़त-ज्ञान खालिक-विधाता उक़वा-परलोक ।



७. सब जानते हैं इल्म से है ज़िन्दगिये रुह ।
 बेइल्म है अगर तो वो इन्सां है नातमाम ॥१॥
 बेइल्म बेहुनर है जो दुनिया में कोई क़ौम ।
 नेचर का इक्तज़ा है रहे बनके वो गुलाम ॥२॥
 तालीम अगर नहीं है ज़माने के हस्व हाल ।
 फिर क्या उम्मीदे दौलतो आरामो अहताराम ॥३॥

शब्दार्थ-इक्तज़ा-तक़ाज़ा. हस्व हाल-समय के अनुसार यहतराम-मान ।



८. कुछ ग़र्ज़ और है अहबाब न इस शक में रहें ।
 बस ये है शौक कि पब्लिक की भकभक में रहे ॥१॥
 नहीं खंजूर नमाज़ों में गुज़ारें रातें ।
 हां कमैटी हो तो उलझे हुवे भक २ में रहे ॥२॥
 नगमये मुर्गे सहर से नहीं अञ्जन को गरज़ ।
 पेट अङ्गारों से भर दीजिये भक भक में रहे ॥३॥

शब्दार्थ-नगमये मुर्गे महर-प्रात काल के मुर्गे की आवाज़ ।

❀ ❀ ❀ ❀

९. बस यही काम सब को करना है ।
 यांनी जीता है और मरना है ॥१॥
 अब रही बहस रज़ो राहत की ।
 ये फ़क़त वक्त का गुज़रना है ॥२॥
 सब से बदतर छुतों से है उम्मीद ।
 सब से बेहतर खुदा से डरना है ॥३॥

❀ ❀ ❀ ❀

१०. ये शेख़ अकबर से इतना क्यूं ख़फ़ा है ?
 ये क्यों ग़िज़ो ग़ज़ब ज़ौरो ज़फ़ा है ॥१॥
 नहीं हैं इसमें भगड़े की कोई बात ।
 ये एक क़ौले हकीमे वासफ़ा है ॥२॥
 न हो मजहब में जब ज़ोरे हद्दूमत ।
 तो वो क्या है फ़क़त एक फ़िलसफ़ा है ॥३॥

❀ ❀ ❀ ❀

११. आफ़िशल आमालनामे की न होगी कुछ सनद ।
 हथ में तो नामये आज़ाल देखा जायगा ॥१॥
 बच रहे ताऊन से तो अहले ग़फ़लत बोल उठे ।
 अब तो मौहलत है फिर अगले साल देखा जायगा ॥२॥

तह करो साहब नस्ननामे वां वक्तु आया है अब ।

वे असर होगी शराफत माल देखा जायगा ॥३॥

शब्दार्थ—नामये आमाल-कर्मों का लेखा । नस्ननामे-वशावलि ॥

❧ ❧ ❧ ❧

१२. क्या है मजहब एक मुल्की और सोशल इन्तजाम ।

ये नहीं पहचान हरगिज़ काफ़िरो दीनदार की ॥१॥

सूरतो अलफाज़ का अकसर नहीं है ऐतबार ।

हैं फ़कत ये आदते रफ़्तार की गुफ़्तार की ॥२॥

हैं हर एक मजहब में कुछ काफ़िर भी कुछ दीनदार भी ।

याद रख तू बात ये एक महरमे इसरार की ॥३॥

शब्दार्थ—महरमे इसरार-रहस्य जानने वाला ॥

❧ ❧ ❧ ❧

१३. फ़िलसफ़ी तजरुवा करता था हुवा मैं रुखसत ।

मुझ से वो कहने लगा आप किधर जाते हैं ॥१॥

कह दिया मैंने हुवा तजरुवा मुझको तो यही ।

तजरुवा हो नहीं चुकता है कि मर जाते हैं ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

१४. हर खाक के पुतले को उभारा है फ़लक ने ।

यकताई के इज़हार में मस्त अहले ज़मीं हैं ॥१॥

हर एक को ये दावा है कि हम भी हैं कोई चीज़ ।

और हम को ये नाज़ कि हम कुछ भी नहीं हैं ॥२॥

शब्दार्थ—फलक-आकाश, यकताई-अद्वितीयता, अहले ज़मीं-पृथ्वी वाले ।

❧ ❧ ❧ ❧

१५. किसी को भी किसी से कुछ नहीं इस वाव में भगड़ा ।

करो तुम ध्यान परमेश्वर का दिल को उसका दर्शन हो ॥१॥

मगर मुश्किल तो है नाम सब लेते हैं मजहब का ।

गरज़ लेकिन ये होती है जथा हो और भोजन हो ॥२॥

१६. मैं तो हमदर्द हूँ वस उनकी गिरफ्तारी का ।
 कैदे हस्ती से जो मुश्ताक हैं आज्ञाशी के ॥१॥
 ढूँढना चाहिये था अकबर बेकस को वहाँ ।
 एक वीराना भी है मुत्तमिल आवादी के ॥२॥

शब्दार्थ-हस्ती-अस्तित्व. मुत्तमिल-निकट ।

१७ इस मौत के आगे अब अकबर मशगूलिये दुनिया कुछ भी नहीं ।
 अब कुछ जिसे हम समझे थे अभी दमभर में तो देखा कुछ भी नहीं ॥१॥
 तद्बीर की कोई हद न रही और बिल आखिर कहना ही पड़ा ।
 अल्लाह की मरजी सब कुछ है वन्दे की तमन्ना कुछ भी नहीं ॥२॥

१८ अब धेर मचा है ज़ेरे फलक खलकन भी है चुप और आज भी चुप ।
 हम देख रहे हैं आखों से पर कल भी थे और आज भी चुप ॥१॥
 साहबजादे नशे में हैं और बीफ* कुंवर जी की है टिफन ।
 हैं मौलवीसाहब कियलाभी चुप और पण्डितजीमहाराजभी चुप ॥२॥

शब्दार्थ-बीफ-गाय का गोश्त ।

१९. पेच मजहब का किसी साहब ने ढीला कर दिया ।
 सादा तबकों को भी रंगीला कर दिया ॥१॥
 शौक पैदा कर दिया बंगले का और पतलून का ।
 वो मसल है मुफलिसो में आटा गोला कर दिया ॥२॥

२०. जनावे शेख से जाकर ज़रा लिल्लाह कह देना ।
 कि गुमराही थी मुझ से रिन्द को गुमराह कह देना ॥१॥
 बहुत मुश्किल है बचना बादयें गुलशूँ से गिलवन में ।
 बहुत आसान है यारों में मअज़-अल्लाह कह देना ॥२॥

शब्दार्थ-गुमराह-अष्ट. बादयें गुलशू-सुर्य शराब. मअज़ अल्लाह-ईश्वर को शरण ।

२१ मुनकिर हैं लह के जो ये बहले गसर ।

एक अमर है पूछना हमे उन से जरूर ॥१॥

है फहमा खिर्द का तुमको दावा ये कहा ।

पैदा हुवा माददे में क्यूँ कर ये शऊर ॥२॥

शब्दार्थ—मुनकिर—इकार करने वाले. फहमो—ममक. खिर्द—बुद्धि ।

२२ चाल दुनिया की तुम्हें महसूस हो दुश्वार है ।

ये ज़मीं चलती है तेजी से मगर हिलती नहीं ॥१॥

शिल के जो दुश्मन हैं उनके शौक में रहती है आंख ।

जान का मालिक जो है उससे नजर मिलती नहीं ॥२॥

शब्दार्थ—महसूस—अनुभव. दुश्वार—कठिन ।

२३ खाने से अगर जीना होता भरते न कभी जीते वाले ।

खाना भी खुदा के हुक्म से है जीना भी खुदा के हुक्म से है ॥१॥

ईमान से उल्फत रखता हूँ शैतान को दुश्मन जानता हूँ ।

उल्फत भी खुदा के हुक्म से है कीना भी खुदा के हुक्म से है ॥२॥

शब्दार्थ—उल्फत—प्रेम. कीना—द्वेष ।

२४ दिल मेरा जिस से बहलता कोई ऐसा न मिला ।

बुन के बन्दे मिले अल्लाह का दन्दा न मिला ॥१॥

सत्यद उठे जो गज़द लेकर तो लाखों लाये ।

शेख कुरआन दिखाते फिर पैसा न मिला ॥२॥

२५ इनक़लावे जहा को देख लिया ।

हुव्वे दुनिया से क़लब पाक हुवा ॥१॥

कल कली खिल के हो गई थी फूल ।

फूल कुम्हलाके आज खाक हुवा ॥२॥

शब्दार्थ—इनक़लाव—परिवर्तन. हुव्वे दुनिया—समर का प्रेम. कलब—दिल ।

२६ हे सब्रो क़नाअन एक बड़ी चीज़ ।
लज्जत अभी उसको तूने चक्खी है कहां ॥१॥
दुनिया तलबी के वाज़ में महु है तू ।
ये तो ज़ा समझ कि रक्खी है कहां ॥२॥

शब्दार्थ—क़नाअत—सतोष, वाज—उपदेश, महव—निमग्न ।

❀ ❀ ❀ ❀

२७ कहा बुतरात से दुनिया मे क्यूं आया तू अय दाना ।
कहा उसने कि मैं लाया गया मुझको पड़ा आना ॥१॥
कहा क्यूंकर बसर की उम्र बोला साथ हैरत के ।
कहा क्या जाना ? बोला कुछ नहीं जाना यही जाना ।

शब्दार्थ—हैरत—आश्चर्य ।

❀ ❀ ❀ ❀

२८ अकबर से मैंने पूछा अय वाइज़े तरीक़त ।
दुनियाये दूँ से रक्खूँ मैं किस क़दर ताल्लुक़ ॥१॥
उसने दिया बलागत से ये जवाब मुझको ।
अङ्गरेज़ को है नेटिव से जिस क़दर ताल्लुक़ ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

२९ इल्मो हिक़मत में हो गर ख़्वाहिशे फ़ेम ।
सरकार की नौकरी को हरगिज़ न कर एमक़ ॥१॥
शादी न कर अपनी क़बल तहसीले अलूम ।
बुत हो कि परी हो ख़्वाह वो हो कोई भेम ॥२॥

शब्दार्थ—क़बल—पूर्व, तहसीले अलूम—विद्या प्राप्ति ।

❀ ❀ ❀ ❀

३० कुछ सनअतो हिरफ़त पै भी लाज़िम है तयज्जह ।
आख़िर ये गवन्मैन्ट से तचख़्वाह कहां तक ॥१॥
मरना भी ज़रूरी है खुदा भी है कोई चीज़ ।
अय हिर्स के बन्दे हविसे जाह कहां तक ॥२॥

शब्दार्थ—जाह—पद, औएदा ।

❀ ❀ ❀ ❀

३१ गफ़लत की हँसी से आह भरना अच्छा ।
 अफ़आले मुज़िर से कुछ न करना अच्छा ॥१॥
 अकवर ने सुना है अहले ग़ैरत से येही ।
 जीना ज़िल्लत से हो तो मरना अच्छा ॥२॥

शब्दार्थ-अफ़आल-कार्य, मुज़िर-हानिकारक ।

३२ जो अपनी जिन्दगानी को हुवाब आसा समझते हैं ।
 नफ़स की मौज को मौजे लवे दरिया समझते हैं ॥१॥
 जो हैं अहले बसीरत इस तमाशा गाहे हस्ती में ।
 तिलस्मे जिन्दगी को खेल लड़कों का समझते हैं ॥२॥

शब्दार्थ-हुवाब आसा-बुलबुले के समान, नफ़स-सास, अहले बसीरत-ज्ञानी ।

३३ जब लुत्फो करम से पेश आये महबूब ।
 अगले रज़ों को भूल जाना अच्छा ॥१॥
 जब मिस्ले नसीम वो गले से लग जाये ।
 मानिन्द कली के फूल जाना अच्छा ॥२॥

शब्दार्थ-लुत्फो करम-मेहरबानी, महबूब-प्यारा, नसीम-प्रात काल की वायु ।

३४ क्या तुम से कहे जहाँ को कैसा पाया ।
 ग़फ़लत ही में आदमी को डूबा पाया ॥१॥
 आखें तो बेशुमार देखीं लेकिन ।
 कम थीं बख़ूदा कि जिन को चीना पाया ॥२॥

शब्दार्थ-चीना-वास्तविकता को देखने वाली ।

३५. हर एक को नौकरी नहीं मिलने की ।
 हर बाग में ये कली नहीं खिलने की ॥१॥
 कुछ पढ़के तू सेनअतो जराअत को देख ।
 इज़ज़त के लिये काफी है अय दिल नेकी ॥२॥

शब्दार्थ-मनअत-शिल्प । जराअत-कृषि ।

३६. आला मकसूर चाहिये पेशे नजर ।
कोशिश तेरी गो हो लुट्फे जाती के लिये ॥१॥
फरहाद पहाड़ पर अमल करता था ।
शीरी के लिये कि नाशपाती के लिये ॥२॥

शब्दार्थ—आला-उच्च । मकसद-उद्देश्य ।

३७ नफ्स के ताबअ हुवे ईमान रखसत हो गया ।
वो जनाने में घुसे मेहमान रखसत हो गया ॥१॥
मय उन्होंने पी अब उनके पास क्यूंकर दिल लगे ।
जानवर इक रह गया इन्सान रखसत हो गया ॥२॥

शब्दार्थ—नफ्स-वासना । ताबअ-अनुयायी । मय-शराब ।

३८. ऊंचा नीयत का अपनी जीना रखना ।
अहबाव से साफ अपना सीना रखना ॥१॥
गुस्सा आना तो नेचरल है अकबर ।
लेकिन है शदीद ऐब कीना रखना ॥२॥

शब्दार्थ—अहबाव-मित्रगण । नेचरल-प्राकृतिक । शदीद-सख्त । कीना-द्वेष ।

३९. औरो की कही हुई जो दोहराते हैं ।
वो फोनोग्राफ की तरह गाते हैं ॥१॥
खुद सोच के हस्व हाल मजमून निकाल ।
इन्सान यूँही तरक्कियां पाते हैं ॥२॥

४० गफलत को छोड़े दीजिये कुछ काम कीजिये ।
इल्मो हुनर से नाम का अज्जाम कीजिये ॥१॥
गर कुछ नही तो हज़रते अकबर का क़ौल है ।
मुरदों के साथ क़ब्र में आराम कीजिये ॥२॥

४१. हामिल करो इल्म तय्य को तेज करो ।
 वाते जो घुरी हैं उन से परहेज करो ॥१॥
 कीमी इज्जत है नेकियों से अकवर ।
 इसमे क्या है कि नज़ले अद्भरेज करो ॥२॥

४२. रोज़ी मिल जाय मालो डौलत न सही ।
 राहत हो नसीब शानो शौकत न सही ॥१॥
 घरबार में खुश रहें अजीजों के साथ ।
 दरबार में चाहमी रक्कावत न सही ॥२॥

शब्दार्थ—राहत-आराम, नसीब-प्राप्त, अजीज-प्यारा,
 चाहमी रक्कावत-पारस्परिक प्रनिदन्दिता ।

४३. खातिर मजबूत दिल तवाना रखो ।
 उम्मीद अच्छी खयाल अच्छा रखो ॥१॥
 हो जायेगी मुश्किले तुम्हारी आसान ।
 अकबर अल्लाह पै भरोसा रखो ॥२॥

शब्दार्थ—तवाना-मजबूत ।

४४. गर जेब मे ज़र नहीं तो राहत भी नहीं ।
 बाज़ू में सक्त नहीं तो इज्जत भी नहीं ॥१॥
 गर इल्म नहीं तो ज़ोरो ज़र है बेकार ।
 मजहब जो नहीं तो आदमियत भी नहीं ॥२॥

शब्दार्थ—सक्त-ताक़त ।

४५. दौलत वो है जो अबलो मेहनत से मिले ।
 लज्ज़त वो है जि जोशे सेहत से मिले ॥१॥
 ईमां का हो नूर दिल मे वो राहत है ।
 इज्ज़त वो है जो अपनी मितलन से मिले ॥२॥

४६. आमाल के हुस्त से संवरना सीखो ।
अल्लाह से नेक उम्मीद करना सीखो ॥१॥
मरने से मफ़र नहीं है जब अय अकबर ।
बेहतर है यही खुशी से मरना सीखो ॥२॥

शब्दार्थ—मफ़र-भागने की जगह ।

❦ ❦ ❦ ❦

४७. आज़ाद से दीन का गिरपतार अच्छा ।
शरमिन्दा हो दिल में जो गुनहगार अच्छा ॥१॥
हरचन्द कि जोर भी है एक खसलते बंद ।
वल्लाह बेहया से मक्कार अच्छा ॥२॥

शब्दार्थ—दीन-धर्म ।

❦ ❦ ❦ ❦

४८. मर्द को चाहिये कायम रहे ईमान के साथ ।
ता दमे मर्ग रहे यादे खुदा जान के साथ ॥१॥
मैंने माना कि तुम्हारी नहीं सुनता कोई ।
सुर मिलाना तुम्हें क्या फ़र्ज है शैतान के साथ ॥२॥

शब्दार्थ—ता दमे मर्ग-मृत्यु पर्यन्त ।

❦ ❦ ❦ ❦

४९. हज़ूमे वुलधुल हुवा चमन में,
किया जो गुल ने जमाल पैदा ।
कमी नहीं कद्रदां की अकबर,
करे तो कोई कमाल पैदा ॥

❦ ❦ ❦ ❦

५०. निसार अपने तसब्बुर के कि जिमके फ़ेज़ से हम्दम ।
जो ना पैदा है नजरो से उसे पैदा समझने है ॥१॥

५१ लताफ़त को न छोड़े रङ्ग तेरी शादी ओ गम का ।
हँसी आये तो फूलों की जो रांना हो तो शबनम का ॥

५२ कामयाबी हो गई तो बेवकूफी पर भी नाज़ ।
और जो नाकामी हुई अड़ल भी शरमिन्दा है ॥

शब्दार्थ—नाज़-गर्व ।

५३ हमारे ज़हन को इस मिसरये अकबर पै मस्ती है ।
खुश अख़लाक़ो इबादत है खुशामद वुत परस्ती है ॥

५४ जुस्तजू हमको आदमी की है ।
वे किताबें अवस मंगते हैं ॥

शब्दार्थ—जुस्तजू-खोज । अवस-व्यर्थ ॥

५५ निगाहें काबिलों पर पड़ ही जाती हैं ज़माने में ।
कहीं छिपता है अकबर फूल पत्तो में निहा होकर ॥

शब्दार्थ—निहा-छिपना ॥

५६ हकीकत ज़िस्त की पीरी में हम समझे तो क्या समझे ।
बड़ा धोका दिया ज़ोलिम ने दुनिया से खुदा समझे ॥

शब्दार्थ—ज़िस्त-जीवन । पीरी-बुढ़ापा ।

५७ न किताबों से न कालिज के है दर से पैदा ।
दीन होता है बजुर्गों की नज़र से पैदा ॥

शब्दार्थ—दर-द्वार । दीन-धर्म ॥

५८ जुदाई ने 'मैं' बनाया मुक्तको जुदा न होता तो मैं न होता ।
खुदा की हस्ती है मुझ से साबित खुदा न होता तो मैं न होता ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५९ नज़र उनकी रही कालिज में बस इल्मी फ़वायद पर ।
गिरा कीं चुपके चुपके बिजलियां दीनी अक्रायद पर ॥

शब्दार्थ—फ़वायद-लाभ. दीनी अक्रायद-धार्मिक सिद्धान्त ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६० टट्टू पै जिस तरह से हो ताज़ी का साज बोझ ।
यूँ बाबुआने हिन्दू पै है अर नमाज़ बोझ ॥

६१. पेच मज़हब का किसी साहब ने ढीला कर दिया ।
सादा तबओं को भी रङ्गीला कर दिया ॥१॥
शौक पैदा कर दिया बङ्गले का और पतलून का ।
वो मिस्ल है मुफ़लिसी में आटा गीला कर दिया ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

६२. तमाशा देखिये बिजली का मगरिब और मशरिफ़ में ।
कलो में है वहां दाखिल यहां मज़हब पै गिरती है ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६३. जो मुजतरिब है उसको इल्तफ़ात है ।
आखिर खुदा के नाम में कोई तो घात है ॥

शब्दार्थ—मुजतरिब-परेशान. इल्तफ़ात-आनन्द ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६४ गो हमनफ़स अपने उठ गये सब दमसाज हमारी आह तो है ।
काँई जो हमारा रह न गया ईमान तो है अल्लाह तो है ॥

शब्दार्थ—हमनफ़स, दमसाज-मित्र ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६५. हमेशा कहता था हर बात पर 'नमीदानम' ।

कुछ इसमें शक नहीं अकबर दडा ही आलिस था ॥

शब्दार्थ—नमीदानम—मे कुछ नहीं जानता. थालिम-विद्वान ॥

६६. वही कानूने फितरत है जिसे नफदीर कहते हैं ।

जिसे किस्मत समझते हैं वो तद्बीरों का हासिल है ॥

शब्दार्थ—फितरत—प्रकृति ।

६७. सखुन-नऊजी का क्या कहना मगर ये याद रख अकबर ।
जो सच्ची धात होती है वही दिल में उतरती है ॥

६८. फिलासफी के मुकालमों में किसी ने ये खूब ही कहा है ।
जो तन्दुरुस्ती हो तेरी अच्छी तो सास हो में बड़ा मजा है ॥

६९. हरम में हम वस्वुद पैठा तो अकबर ने किया अच्छा ।
वो क्यूं बेसूद बुतखाने में आहें नारसां खीचे ॥

शब्दार्थ—हरम—घर, बेसूद—व्यर्थ । नारमा—न पहुचने वाली, प्रभाव हीन ।

७०. किया है जिसने आलम को पैदा, उसको क्या कहिये ।
खिद खामोश है और दिल ये कहता है खुदा कहिये ॥

शब्दार्थ—खिद—बुद्धि ।

७१. कह दिया मैंने कि हू और यह नहीं समझा कि क्या ।
इस खुदी का हथ्र क्या होता है देखा चाहिये ॥

शब्दार्थ—खुदी—आत्मज्ञान । हथ्र—परिणाम ॥

७२ खुदाई तेरी है हम भी हैं अय खुदा तेरे ।
मुसीबतों में पुकारे किसे सिवा तेरे ॥

७३ जुवान खोली है महफिल में वाह २ के लिये ।
कभी तो बन्द कर आंखों को भी खुदा के लिये ॥

७४ हिस्ट्री की क्या जरूरत है मजहब की तालीम को ।
अज्जमो शम्सा क़मर काफ़ी थे इब्राहीम को ॥

शब्दार्थ—अज्जम-तारे, शम्स-चाद, क़मर-सूर्य ॥

७५ आता है वज्द मुझको हर दीन की अदा पर ।
मसजिद में नाचता हू नाक़्स की सदा पर ॥

शब्दार्थ—नाक़्स-शख़, मदा-आवाज़ ॥

७६ खुदा ने अज़ल की नामत अता की मेहरबा होकर ।
अदाये शुक्र कर दीवानये हुस्ने बुतां होकर ॥

७७ बेसाहता आती है मुसीबत में ये लव पर ।
फितरत ही की जानिव से दुआ भी है कोई चीज ॥

शब्दार्थ—फितरत-प्रकृति, बेमाहता-आप ही आप, लव-होठ, दुआ-प्रार्थना ॥

७८ बरसों का छोड़ती है साथ ज़ालिम ।
कहते हैं उम्र जिस को माशूक़े बेवफ़ा है ॥

७६ कभी लरजता हूँ कुफ्र से मैं कभी हूँ कुरबान भोलेपन पर ।
 खुदा के देता हूँ वास्ते जब तो पूछता है वो बुत खुदा क्या ॥

शब्दार्थ—लरजना—कापना, कुफ्र—नास्तिकता, कुरबान—न्यौछावर ।

❀ ❀ ❀ ❀

८०. ये बुत पिन्हां नहीं होते खुदा ज़ाहिर नहीं होता ।
 ग़नीमत वो ज़माना है कि मैं काफिर नहीं होता ॥

शब्दार्थ—पिन्हा होना—छिपना, काफिर—नास्तिक ।

❀ ❀ ❀ ❀

८१. कोई कहता नहीं सैयाह हूँ फितरत का माहर हूँ ।
 यहीं तक फ़ख़ की हद्द है डिप्टी हूँ नाज़िर हूँ ॥

शब्दार्थ—सैयाह—यात्री, फितरत—प्रकृति, माहिर—जानने वाला ।

❀ ❀ ❀ ❀

८२. सदियों फ़िलासफ़ी की चुनाचुनी रही ।
 लेकिन खुदा की बात जहाँ थी वहीं रही ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८३. मैं तो कहता था यही और कहूँगा यही ।
 बात वो खूब है जो अल्लाह से नज़दीक करे ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८४. साइंस से ज़ियादा है मज़हब की जड़ बड़ी ।
 तोपों की मार से भी खुदा की पकड़ बड़ी ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८५. मैं ये नहीं कहता कि दवा कुछ नहीं करती ।
 कहता हूँ कि बे हुक्मे खुदा कुछ नहीं करती ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८६. अतिव्वा को तो अपनी फ़ीस लेना और दवा देना ।
 खुद का काम है लुत्फ़ो करम करना शफ़ा देना ॥

शब्दार्थ—अतिव्वा—वैष, लुत्फ़ो करम—दया, शफ़ा—आराम ॥

८७. किसी के मरने से ये न समझो कि जान वापिस नहीं मिलेगी ।
बईद शाने करीम से है किसी को कुछ देके छीन लेना ॥

शब्दार्थ—बईद-विरुद्ध । करीम-दयालु ।



८८. मिटा दो रंगे वहदत में खुदी का नक़्शा अय अकबर ।
अगर साबित किया चाहो तुम अपना मौतबिर होना ॥

शब्दार्थ—वहदत-अद्वैत, खुदी-आत्म-भाव । मौतबिर-विश्वास-पात्र ।



८९. सेठ जी को फ़िक्र थी एक एक के दस कीजिये ।
मौत आ पहुंची कि हज़रत जान वापिस कीजिये ॥



९०. मैं जिसे समझा हूँ “मैं” वे नफ़्स की हैं ख़्वाहिशें ।
“मैं” हकीकत में है जो मुझ से निहायत दूर है ॥



९१. असल अल्लाह से लगावट है ।
वरना मज़हब में सब बनावट है ॥



९२. सदाक़त के निशां इस मिसरये अक़बर में मिलते हैं ।
कले साइन्स से चलती हैं दिल मज़हब से हिलते हैं ॥



९३. खुदाकी हस्ती की याद रखना और अपनी हस्तीको भूल जाना ।
नज़र उसी पर है और बातों को मैंने अपनी फ़िज़ूल जाना ॥

शब्दार्थ—हस्ती-अस्तित्व ।



६४ ग़ौर से देखी ज़मीं वो आस्मां को मुन्किरों ।

चल भी सकता बे खुदा के इन्तज़ाम इतना ॥

शब्दार्थ—मुन्किरों-नास्तिकों ।

❦ ❦ ❦ ❦

६५ हज़ार साइन्स रंग लाये हज़ार क़ानून हम बनायें ।

खुदा की क़ुदरत यही रहेगी हमारी हैरत यही रहेगी ॥

❦ ❦ ❦ ❦

६६ मज़हब के ये मुवाहस निकले हैं हिस्ट्री से ।

उनको है क्या ताल्लुक वहदत की 'मिस्ट्री'* से ॥

शब्दार्थ—वहदत-यद्वैत । मिस्ट्री-भेद । मुवाहम-शास्त्रार्थ ।

❦ ❦ ❦ ❦

६७ मज़ा भी आता है दुनियां से दिल लगाने में ।

सज़ा भी मिलती है दुनियां से दिल लगाने की ॥

❦ ❦ ❦ ❦

६८ खाने से अगर जीना होता मरते न कभी जीने वाले ।

खाना भी खुदा के हुक्म से है जीना भी खुदा के हुक्म से है ॥

ईमान से उल्फत रखता हू शैतान को दुश्मन जानता हूँ ।

उल्फत भी खुदा के हुक्म से है कीना भी खुदा के हुक्म से है ॥

शब्दार्थ—उल्फत-प्रेम । कीना-द्वेष ।

❦ ❦ ❦ ❦

६९ जुग़राफ़िये से हाले गवर्नमेंट पूछिये ।

हम तो ये जानते हैं खुदाई खुदा की है ॥

❦ ❦ ❦ ❦

६६. कुफ़्री इस्लाम की तफ़रीक़ नहीं फ़ितरत मे ।

ये वो नुक़ता है जिसे मैं भी बमुशक़िल समझा ॥

शब्दार्थ—फ़ितरत-प्रकृति । नुक़ता-वारीक़ बात ।

❦ ❦ ❦ ❦

‡ History. * Mystery.

१००. निज़ामे आलम बता रहा है कि है इसका बनाने वाला ।
जहूरे आदम दिखा रहा है कि दिल में है कोई आने वाला ॥

शब्दार्थ—निज़ाम-प्रबन्ध.

१०१. ये मिसरा चाहिये लिखना बयाज़े चश्मे वहदत में ।
खुदा का इश्क है इश्के मजाज़ी भी हकीकत में ॥

शब्दार्थ—बयाज़-कापी. चश्म-आख. वहदत-अद्वैत ।

१०२. शोर क्यों गबरो मुसलमां ने मचा रक्खा है ।
दैर में कुछ नहीं काबे में क्या रक्खा है ॥

शब्दार्थ—गब्र-प्रतिमा पूजक. दौर-मन्दिर.

१०३. दिखलाते हैं बुत जलबये मस्ताना किसी का ।
यहां काबये मकसूद है बुतखाना किसी का ॥

। शब्दार्थ—मकसूद-इष्ट ।

१०४. मेरो नाकामयाबी की कोई हद हो नहीं सकती ।
सदाकत चल नहीं सकती खुशामद हो नहीं सकती ॥

१०५. हुस्न है बेवफ़ा भी फ़ानी भी ।
काश समझे इसे ज़वानी भी ॥

शब्दार्थ—फ़ानी-नश्वर. काश-कहीं ऐसा हो ।

१०६. रगे हाफ़िज़ पै बहक जाते हैं अरबावे मजाज़ ।
ये समझते नहीं वो बादापरस्ती क्या थी ॥

शब्दार्थ—हाफ़िज़-फारसी के प्रसिद्ध कवि जो बड़े ईश्वर-भक्त थे ॥
अरबावे मजाज़-भूठा प्रेम रखने वाले । बादा परस्ती-मद्यपान ।

१०७. फना का दौर जारी है मगर मरते हैं जीने पर ।
तिलस्मे जिन्दगानी भी अजब एक राजे फितरत है ॥

शब्दार्थ-फना-मृत्यु, राजे फितरत-प्रकृति का रहस्य ।

१०८. खुदा का घर बनाना है तो नक्शा ले किसी दिल का ।
ये दीवारों की क्या तजवीज़ है ज़ाहिद ये छत कैसो ॥

१०९ जो देखी हिस्द्री इस बात पर कामिल यकीं आया ।
उसे जीना नहीं आया जिसे मरना नहीं आया ॥

शब्दार्थ-कामिल यकीं-पूरा विरवास ।





२-प्रेम ।



१. क्यूँ हथ्र हुवा चरपा थोड़ी सी जो पीली-है ।
डाका तो नहीं मारा चोरी तो नहीं की है ॥ १ ॥
ना तजरवेकारी से चाइज़ की हैं ये बातें ।
इस रंग को क्या जाने पूछो तो कभी पी है ॥ २ ॥
उस मय से नहीं मतलब दिल जिस से है बेगाना ।
मकसूद है उस मय से दिल ही मैं जो खिंचती है ॥ ३ ॥
वां दिल में कि सदमे दो यां जी में कि सब सहलो ।
उनका भी अजब दिल है मेरा भी अजब जी है ॥ ४ ॥
खुरज में लगे धरवा फितरत के किरणों में हैं ।
बुन हम को कहें काफ़िर अल्लाह की मरजी है ॥ ५ ॥

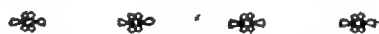
शब्दार्थ-हथ्र-झुकाव । चाइज़-उपदेशक, मद-शराब, बेगाना-अजनबी ।
मकसूद-मतनन, सदमे-कष्ट, फितरत-प्रकृति, किरणों-अनोप काम ।



२. शीक़े पावोसिये जानां मुझे बाकी है हनोज ।
घास जो उगती है तुरयन पे दिना होती है ॥ २ ॥

नज़्म का वक्त बुरा वक्त है खालिक की पनाह ।
 है वो साबित कि क़यामत से सिवा होती है ॥ २ ॥
 रूह तो एक तरफ़ होती है रूख़सत तन से ।
 आरज़ू एक तरफ़ दिल से जुदा होती है ॥ ३ ॥
 जिस्म तो खाक में मिल जाते हुवे देखते हैं ।
 रूह क्या जाने किधर जाती है क्या होती है ॥ ४ ॥
 हूँ फ़रेबे सितमे यार का कायल 'अकबर' ।
 मरते मरते न कहा ये कि जफ़ा होती है ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—पा बोसी-पाव का चुम्बव करना, हनोज़-शव तक, तुरवत-कम-
 दिना-मैंहदी, नज्म-प्राण निकलने का समय, पनाह-शरण ।
 साथत-समय, सिवा-अधिक, आरज़ू-इच्छा ।



३. जमाने साजी है अब ये कि मुन्तज़िर था मैं ।
 हमारे आने की तुम को तो कुछ ख़बर भी न थी ॥ १ ॥
 फ़लक ने क्यूं शबे फ़ुरक़त मुझे हलाक किया ।
 जमाले यार नहीं था तो क्या सहर भी न थी ॥ २ ॥
 तुम्हारे दिल की नज़ाकत पै उस को रहम आया ।
 नहीं तो आह मेरी ऐसी वे असर न थी ॥ ३ ॥
 जो आप होते हैं मुनकिर तो खैर मैं झूटा ।
 मेरा ज़िगर भी न था आप की नज़र भी न थी ॥ ४ ॥
 शहीदे जलवये मस्ताना होगया शबे वसल ।
 खुशी नसीब में आशिक के रात भर भी न थी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—जमाना साजी-दुनिया के दिखावे की बात । सहर-प्रात काल,
 मुनकिर-इन्कार करने वाला, शब-रात ।



- ४ जलवये साकी वो मय जान लिये लेते हैं ।
 शेखजी ज़ब्त करें हम तो पिये लेते हैं ॥१॥
 दिल मे याद उनकी जो आते हुवे शरमाती है ।
 दर्द उठता है कि हम आड़ किये लेते हैं ॥२॥
 दौरे तहजीब मे परियों का हुवा दूर नकाब ।
 हम भी अब चाके गरीबां को सिये लेते हैं ॥३॥
 खुदकशी मना खुशी गुम ये क़यामत है मगर ।
 जीना ही कितना है अब खैर जिये लेते हैं ॥४॥
 लज्जते वरुल को परवाने से पूछे उश्शाक ।
 वो मज़ा क्या है जो वे जान दिये लेते हैं ॥५॥

शब्दार्थ—साकी-शराब पिलाने वाला, मय-शराब, नकाब-घुपट ॥

❦ ❦ ❦ ❦

५. क्या मौत है तबियत आ गई उस आफ़ते जां पर ।
 जिसे इतना नहीं मालूम उल्फ़त क्या वफ़ा क्या है ॥१॥
 उन्हे भी जोशे उल्फ़त हो तो लुत्फ़ उठे मौहब्बत का ।
 हमी दिन रात अगर तड़पे तो फिर इसमें मज़ा क्या है ॥२॥
 मुसीबत ऐन राहत है अगर हो आशिक़े सादिक़ ।
 कोई परवाने से पूछे कि जलने में मज़ा क्या है ॥३॥
 तबीबों से मैं क्या पूछूँ इलाज़े दर्द दिल अपना ।
 मरज़ जब ज़िन्दगी खुद हो तो फिर उसकी दवा क्या है ॥४॥

शब्दार्थ—उल्फ़त-प्रेम ऐन-विल्कुल राहत-आराम, सादिक़-सच्चा, तबीब-वैद्य ।

❦ ❦ ❦ ❦

६. ज़रूमी किया सीने को नज़र है कि ग़ज़ब है ।
 खूँ होके भी क़ायम है ज़िगर है कि ग़ज़ब है ॥१॥

वो कहने हैं मय पीने को तू पी नहीं सकता ।
 अय शीख ये अल्लाह का डर है कि ग़ज़ब है ॥२॥
 गुज़री है शबे वसूल कि धाई है मेरी मौत ।
 वो होते हैं रखसत ये सहर है कि ग़ज़ब है ॥३॥
 लिपटा के मुझे सीने से वो आज ये घाले ।
 अकबर तेरी आहो का असर है कि ग़ज़ब है ॥४॥

शब्दार्थ-मय-शराब, शब-रात्रि महर-प्रातः काल ॥

❦ ❦ ❦ ❦

७ अलग सब से नज़र नीची ख़राम आहिस्ता आहिस्ता ।
 वो मुझ को दफ़न करके अय पशेमां होते जाते हैं ॥१॥
 कहा से लाऊगा खूने ज़िगर उनके खिलाने का ।
 हजारों तरह के ग़म दिल के महमा होते जाते हैं ॥२॥
 ग़ज़ब की याद हैं अय्यारियां बल्लाह तुमको भी ।
 गरज कायल तुम्हारे हम तो अय जा होते जाते हैं ॥३॥
 इधर हम से भी बातें आप करते हैं लगावट की ।
 उधर ग़ैरों से भी कुछ अहदो पैमां होते जाते हैं ॥४॥

शब्दार्थ-ख़राम-चाल, पशेमा-ज़िजित, अहदो पैमा-वादे ॥

❦ ❦ ❦ ❦

८ ज़हादे खुशक हुस्ने युतां से हैं बेनसीब ।
 आंखें खुदा ने दी हैं मगर देखते नहीं ॥१॥
 मैं जिनके देखने को समझता हूं ज़िन्दगी ।
 उनका ये हाल है कि इधर देखते नहीं ॥२॥
 तासीरे इन्तज़ार ने ये हाल कर दिया ।
 आंखें खुली हुई हैं मगर देखते नहीं ॥३॥

बे खौफ दिल को करते हो पामाल अय बुतो ।
ये शोखियां खुदा का भी घर देखते नहीं ॥४॥

शब्दार्थ—जहाद-जाहिद लोग अर्थात् साधु. तामीर-प्रभाव.
पामाल करना-कुचलना ॥

६. जो नासह मेरे आगे नकने लगा ।
मैं क्या करता मुंह उसका तकने लगा ॥१॥
मौहवत का तुम से असर क्या कहूं ।
नजरे मिल गई दिल धड़कने लगा ॥२॥
रक़ीबों ने पहलू दबाया तो चुप ।
मैं बैठा तो ज़ालिम सरकने लगा ॥३॥
जो महफ़िल में अकबर ने खोली ज़बान ।
गुलिस्तां में बुलबुल चहकने लगा ॥४॥

शब्दार्थ—नामह-उपदेशक. गुलिस्ता-बाग ॥

१०. लगावट की अदा से उनका कहना पान हाज़िर है ।
क़यामत है सितम है दिल फ़िदा है जान हाज़िर है ॥१॥
कहो जो चाहो सुन लेंगे मगर मुतलक न समझेंगे ।
तवियत तो खुदा जाने कहां है कान हाज़िर है ॥२॥
निगाहें ढूंढती हैं जिन को उनका दो निशां यारो ।
इसे मैं क्या करूंगा ये जो सब सामान हाज़िर है ॥३॥
बिठा कर ग़ैर की महफ़िल में मुझको उसने फ़रमाया ।
सुनो अकबर की ग़ज़लें देखो ये मस्तान हाज़िर है ॥४॥

शब्दार्थ—मुतलक-विल्कुल ।

११. इश्क कहता है बयाने हाल की परवा न कर ।
तेरे दिल की खुद बखुद उनको खबर हो जायगी ॥१॥
- मुझको हैरत है निगाहे शौक की उम्मीद पर ।
क्या निगाहे कहर उल्फत की नज़र हो जायगी ॥२॥
- मैंने पूछा तुम्हें मुझ से मौहब्बत है या नहीं ।
हंस के फ़रमाया नहीं अब तक मगर हो जायगी ॥३॥
- मैं शवे फुरक़त में तड़पूँ और वो सोये चैन से ।
किस तरह मानूँ मौहब्बत वा असर हो जायगी ॥४॥

शब्दार्थ—क्रुहर—क्रोध शवे फुरक़त—वियोग की रात ॥

❦ ❦ ❦ ❦

१२. खुदा की शान वो मेरा तड़पना दिल्लगी समझ ।
किसी की जान जाती है किसी का जी दहलता है ॥१॥
- खयाले जुल्फ़ में अय दिल न तय कर मज्जिले उल्फ़त ।
अन्धेरी रात में नादां कोई राह चलता है ॥२॥
- विसाले यार का वादा है कल और आज मौत आई ।
करें क्या अब मुक़द्दर पर किसी का जोर चलता है ॥३॥
- मौहब्बत उन से करके फस गये हम तो आफ़त में ।
न दिल क़ावू में आता है न उन पर ज़ोर चलता है ॥४॥

❦ ❦ ❦ ❦

१३. ग़रीब ख़ाने में लिल्लाह दो घड़ी बैठो ।
बहुत दिनों में तुम आये हो इस गली की तरफ़ ॥१॥
- जरा सी देर ही हो जायगी तो क्या होगा ।
घड़ी घड़ी न उठावो नज़र घड़ी की तरफ़ ॥२॥
- जो घर में पूछे कोई ख़ोफ़ क्या है कह देना ।
चले गये थे टटलते हुवे किसी की तरफ़ ॥३॥

❦ ❦ ❦ ❦

१४ तेरे सहरे नजर से हुवा ये जनून,
मेरे दिल की तो इसमें खता ही न थी ।
तेरे कूचे में आके मैं बैठ रहा,
बजुज इसके कुछ और दवा ही न थी ॥१॥

न निभी तो फिर इसमें थी किसकी खता,
ये गिला है मेरी ही तरफ से बजा ।
मेरे इश्क का रंग तो खूब रहा,
मगर आप में बुढ़े चफा ही न थी ॥२॥

गमे हिज्र में जी से गया जो गुजर,
तो ये अकबरे ज़ार ने खूब किया ।
कि इलाजे फिराक तो था ही यही,
बजुज इसके कुछ और दवा ही न थी ॥३॥

शब्दार्थ—सहर-जादू, बजुज-अतिरिक्त, गिला-शिकायत, बजा—उचित ॥



१५. वो आये भी जो वालीं पर तो ऐसे वक्त में आये ।
कि फर्ते जोफ से हम कर नहीं सकते इशारा तक ॥१॥
जो उसने नाज से पूछा कि तेरी आरजू क्या है ।
खुशी से ये हुवे देखुद कि, हम भूले तमन्ना तक ॥२॥
ना निकले अशके हसरत नज़्म में अय बेकसी क्यूंकर ।
वो बेकस हूँ नहीं है कोई मुझ पर रोने वाला तक ॥३॥

शब्दार्थ—वालीं-सिरहाने फर्ते जोफ-कमजोरी की अधिकता, आरजू-इच्छा,
तमन्ना-इच्छा, अशके हसरत-नैराश्य के आस, नज़्म-प्राण निकलने
का समय ॥



१६ वो कूचये जानां के मजे एक न पाये ।
हम पहले समझते थे कि जन्त में भी कुछ है ॥१॥

फ़रमाते हैं वो सुनकर मेरे रोने का अहवाल ।
 ये बात तो दाखिल तेरी आदत में भी कुछ है ॥२॥
 जब कहता हूँ उनसे कि मेरे दिल में हसरत है ।
 किस नाज़ से कहते हैं कि हसरत में भी कुछ है ॥३॥

शब्दार्थ—कूचये जाना-माशूक की गली, जन्नत-स्वर्ग, अहवाल-हाल ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१७. तुझे अय उम्मीदे फ़र्दा दिलो जां से प्यार करते ।
 मगर अपनी जिन्दगी का नहीं ऐनबार करते ॥१॥
 है बुतों की खुदनुमाई मेरी गफ़लों से कायम ।
 मैं अगर नज़र न करता तो वो क्यूँ सिगार करते ॥२॥
 लिया हमने बोसये रुख तो न बदगुमा हो जाना ।
 कोई फूल देख लेते तो उसे भी प्यार करते ॥३॥

शब्दार्थ—फ़र्दा-कल, भविष्य ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१८ पोशीदा आंखों में कभी दिल में निहा रहा ।
 बरसों खयाले यार मेरा महमां रहा ॥१॥
 फ़रयाद किसकी थी पसे दीवार रात भर ।
 क्या मुझ से पूछते हो तू कल शब कहाँ रहा ॥२॥
 बेजा मेरे सफ़र पै हैं ये बदगुमानियां ।
 पेशे नज़र तुम्हीं तो रहे मैं जहाँ रहा ॥३॥

शब्दार्थ—पोशीदा-छिपा हुआ, निहा-शुप्त, पसे दीवार-दीवार के नीचे, शब-रात, बेजा-अनुचित, पेशे नज़र-आंखों के सामने ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१९ ये शर्म के मानी हैं हया कहते हैं इसको ।
 आगोशे तसव्वुर में न आया बदल उनका ॥१॥

मरकद में उतारा हमें तेवरी को चढ़ा कर ।

हम मर भी गये पर न छुटा बाँकपन उनका ॥२॥

दिलचस्प है आफ़त है कयामत है ग़ज़ब है ।

बात उनकी अदा उनकी क़द उनका चलन उनका ॥३॥

शब्दार्थ-हया-लज्जा, आमीशे तसव्वुर-कल्पना की गोद, मरकद-क्रम ।

❀ ❀ ❀ ❀

२०. मैं शेफ़ता हूँ आप से वे मिसल हसी का ।

हैरां हूँ मेरे काम संवर क्यूँ नहीं जाते ॥१॥

जब कहता हूँ मरता हूँ मेरी जान मैं तुम पर ।

फ़रमाते हैं मरते हो तो मर क्यूँ नहीं जाते ॥२॥

वो नींद में हैं शहर में फिरने लगे पहर ।

पूछे कोई अकबर से ये घर क्यूँ नहीं जाते ॥३॥

शब्दार्थ-शेफ़ता-आमक्त ।

❀ ❀ ❀ ❀

२१. मेरे इश्क़ के सोज़ में हो न कमी,

अजल आये तो ऐसी जफ़ा न करे ।

मेरी जान को जिस्म से कर दे अलग,

मेरे दर्द को दिल से जुदा न करे ॥१॥

बुते शोख़ की देख रहा हूँ नज़र,

मेरे इश्क़ का कुछ भी नहीं है असर ।

जो मैं कहता हूँ काश हो तुझ में वफ़ा,

तो वो कहता है हंसके खुदा न करे ॥२॥

मुझे इश्क़ो वफ़ा की सनद न मिले,

जो मैं ज़वत से सत्र से काम न लूँ ।

वहाँ हुस्न के नाज़ में आय कमी,

जो वो हक्क़े सितम को अदा न करे ॥३॥

शब्दार्थ-सोज़-जलन, नाज़-नख़रा ।

❀ ❀ ❀ ❀

२२ रंगे शराब से मेरी नीयत बदल गई ।
 चाइज़ की बात रह गई साकी की चल गई ॥१॥
 तैयार थे नमाज़ पै हम सुन के ज़िक्रे हर ।
 जलवा छुतों का देख के नीयत बदल गई ॥२॥
 चमका तेरा जमाल जो महफ़िल में चक्के शाम ।
 परवाना बेकरार हुवा शामअ जल गई ॥३॥

❀ ❀ ❀ ❀

२३ मैं नज़्म मैं हूँ आयें तो अहसान है उनका ।
 लेकिन ये समझले कि तमाशा नहीं होता ॥१॥
 हम आह भी करते हैं तो हो जाते हैं वदनाम ।
 वो क़त्ल भी करते हैं तो चरचा नहीं होता ॥२॥

शब्दार्थ—नज़्म-अन्तिम समय ।

❀ ❀ ❀ ❀

२४ जब कहा मैं ने भुला दो ग़ैर को हस कर कहा ।
 याद फिर मुझ को दिलाना भूल जाने के लिये ॥ १ ॥
 खूब उम्मीदे बंधीं लेकिन हुईं हिरमां नसीब ।
 बदलियां उठ्ठीं मगर बिजली गिराने के लिये ॥ २ ॥

शब्दार्थ—हिरमा दु ख ।

❀ ❀ ❀ ❀

२५ तुमने कीमारे मौहवत को गभी क्या देखा ।
 जो ये कहते हुवे जाते हो कि देखा देखा ॥ १ ॥
 तिफ़ले दिलको मेरे जाने लगी किसकी नज़र ।
 मैंने कमबख़्त को दो दिन भी न अच्छा देखा ॥ २ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२६ इस जफ़ा पर भी तबियत उस पै बस आ ही गई ।
 एक अदा ज़ालिम ने ऐसी की कि वो भी ही गई ॥ १ ॥

आशिकों में रस्मे ऐसे दुनयवीं रायज नहीं ।
कैस * कब दूल्हा बना लैला कहाँ ब्याही गई ॥ २ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२७. जब उन को रहम कुछ आया हया ने समझाया ।
बिगड़ बिगड़ गई तक्रदीर मेरी बन बन के ॥ १ ॥
मरीजो ग़म की डराया करे न फिर इतना ।
कज़ा जो देखले तेवर तुम्हारी चितवन के ॥ २ ॥

शब्दार्थ-हया-लज्जा ।

❀ ❀ ❀ ❀

२८. हया से सर झुकालेना अदा से मुस्करा देना ।
हसीनों को भो कितना सहल है बिजली गिरा देना ॥ १ ॥
ये तर्ज अहसान करने का तुम्ही को ज़ेबा देता है ।
मरज़ में मुबतला करके मरीजो को दवा देना ॥ २ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२९. ख़फ़ा बुतों में नहीं है खुश को पाये कहाँ ।
इसी फ़िराक़ में कटते हैं दिन कि जाये कहाँ ॥ १ ॥
ये कहके खूने जिगर मांगता है ग़म दिल से ।
कि तेरे घर में रहें रात दिन तो खायें कहाँ ॥ २ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३०. हर मिस को मये गूलगूं को परी कहते हैं ।
शेख़ खुश हों कि ख़फ़ा हम तो खरी कहते हैं ॥ १ ॥
हुस्न के बाव में 'अक़बर' की सनद ठीक नहीं ।
ये तो हरेक बुते कमसिन को परी कहते हैं ॥ २ ॥

शब्दार्थ-मये गुलगू-सुख शराब, कमसिन-कमउम्र ।

❀ ❀ ❀ ❀

३१ उलफत जो कीजिये गर्ज आशना से क्या ।
वादा जो लीजिये तो बुने वै वफा से क्या ॥ १ ॥
कातिल तुम्हे कहेंगे जहां में हमें शहीद ।
अब यार और होगा तुम्हारी अफा से क्या ॥ २ ॥

❦ ❦ ❦ ❦

३२ अहवाव क्या करेंगे ठहर कर मज्जार पर ।
बाली पै खाक उड़ाने को हा आरजू रहे ॥ १ ॥
फितना रहे फिसाद रहे गुप्तगू रहे ।
मन्ज़ूर सब मुझे जो मेरे घर में तू रहे ॥ २ ॥
शब्दार्थ-अहवाव-मित्रगण, मज्जार-कब्र, बाली-सिरहाना, आरजू-इच्छा ॥

❦ ❦ ❦ ❦

३३ जिन्दा जो तेरे हिज्र में हूं मैं तो क्या अजब ।
गो तू नहीं है पास तेरी आरजू तो है ॥ १ ॥
मुझको तो देखलेने से मतलब है नासहा ।
बदखू अगर है यार तो हो खूबरू तो है ॥ २ ॥

शब्दार्थ-बदखू-बुरे स्वभाव वाला ।

❦ ❦ ❦ ❦

३४ आरुमां से क्या गरज जब है जमीं पर ये चमक ।
माहो अन्जुम से हैं बढ कर उनके बुन्दे बालिया ॥ १ ॥
फूल* वो कहती हैं मुझको मैं उन्हें समझा हूं फूल ।
हैं गुले रंगी से बेइतर इन गुलों की गालिया ॥ २ ॥

शब्दार्थ-माह-चाद, अन्जुम-तारे ।

❦ ❦ ❦ ❦

३५ पहुँचना दाद को मजलूम का मुशकिल ही होता है ।
कभी काजी नहीं मिलते कभी कातिल नहीं मिलता ॥ १ ॥

ये हुस्नो इशक ही का काम है शुबहा करे किस पर ।

मिजाज उनका नहीं मिलता हमारा दिल नहीं मिलता ॥ २ ॥

शब्दार्थ—दाद-न्याय, मजलूम-अन्याय पीड़ित ।

❦ ❦ ❦ ❦

३६. राजे बुते शोख की खबर ही न मिली ।

दिल क्या मिलता कभी नज़र ही न मिली ॥ १ ॥

क्या वस्ल का हौसला करें पेशे रकीब ।

जिनको इस वक्त तक कमर ही न मिली ॥ २ ॥

शब्दार्थ—राज-रहस्य ।

❦ ❦ ❦ ❦

३७. उठाना था हज़ारों सख्तियाँ दिल में इसे रख कर ।

मेरे सङ्गे लहद पर आरजू पटकोगी खर अपना ॥ १ ॥

कहीं देखा न हस्ती वो अदम का इश्तराक़ ऐसा ।

जहाँ में मिसल रखती ही नहीं उनकी कमर अपना ॥ २ ॥

शब्दार्थ—सगे लहद-कमर का पत्थर, आरजू-इच्छा, हस्ती-अस्तित्व,

अदम-अनुपस्थिति, इश्तराक़-मेल ।

❦ ❦ ❦ ❦

३८. बहुत अच्छा हुवा आये न वो मेरी अयादत को ।

जो वो आते तो ग़ैर आते जो ग़ैर आते तो ग़म होता ॥ १ ॥

अगर कबरे नज़र आतीं न टारा वो सिकन्दर की ।

मुझे भी इश्तयाक़े दौलतो, जाहो हशम होता ॥ २ ॥

शब्दार्थ—अयादत-मिजाज पृथ्वी, इश्तयाक़-शौक़, जाहो हशम-वैभव तथा ऐश्वर्य ।

❦ ❦ ❦ ❦

३९. किसी से वो मौहव्वत हो मौहव्वत जिसको कहते हैं ।

फिर उससे ऐसी फुरक़न हो कि फुरक़न जिसको कहते हैं ॥ १ ॥

दिली हालत का अन्दाजा उस वक्त हो गाफिल को ।
मुसीबत ही नही देखी मुसीबत जिसको कहते हैं ॥२॥

शब्दार्थ—फुरकत-जुदाई ।

❧ ❧ ❧ ❧

४०. लहजा लहजा है तरक्की पै तेरा हुस्नो जमाल ।
जिस को शक हो तुझे देखे तेरी तसवीर के साथ ॥१॥
नातवानी मेरी देखी तो मुसव्विर नै कहा ।
डर है तुम भी कहीं खिच आवो न तसवीर के साथ ॥२॥

शब्दार्थ—लहजा लहजा-प्रति क्षण मुसव्विर-चित्रकार ।

❧ ❧ ❧ ❧

४१. सर सर ने लाख चाहा उड़ाना उस गली से ।
अब तक गुवार अपना खाके रहे वफा है ॥१॥
रंगीं तेरी अदा ने दिल खूँ किया चमन का ।
जो गुल है दागे दिल है जो बर्ग है हिना है ॥२॥

शब्दार्थ—सर सर-आधी, रहे वफा-वफा का रास्ता वर्ग-पत्ता, हिना-मैंहदी ।

❧ ❧ ❧ ❧

४२. दिन रात की ये बेचैनी है ये आठ पहर का रोना है ।
आसार बुरे हैं फुरकत में मालूम नहीं क्या होना है ॥१॥
क्यूं पन्त हुँ है हिम्मत दिल क्यूं रोक रही है मायूसी ।
कोशिश तो हम अपनी सी करलें होगा तो वही जो होना है ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

४३. उन्हें पसन्द नहीं और इस से मैं बेजार ।
इलाही फिर ये दिले बेकरार क्या होगा ॥१॥
अज़ीजो सादा ही रहने दो लौहे तुरबत को ।
हमी मिटे तो ये नक्शो निगार क्या होगा ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

४४ नज्म में हूँ अब-भी आजायें वो दम भर के लिये ।
और तो क्या एक निगाहे आखिरी हो जायगी ॥

शब्दार्थ—नज्म-प्राण निकलने का समय ।

❀ ❀ ❀ ❀

४५. दिल लेके कहते हैं तेरी खातिर से ले लिया ।
उलटा मुझी पै रखते हैं अहसान लीजिये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४६. जब कहा मैंने मेरा दिल मुझको वापिस कीजिये ।
नाज़ो शोखी से वो बोला खो गया मिलता नहीं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४७ गूँज से बाले की जुहफ़ उलझी मैं आशिक़ हो गया ।
ये न ख़ौफ़ आया कि वो अफ़ई है ये ज़ंवर है ॥

शब्दार्थ—अफ़ई-सर्प ।

❀ ❀ ❀ ❀

४८. जमाना हो गया विसमिल तेरी सीधी निगाहों से ।
ख़ुदा ना ख़वास्ता तिरछी नज़र होती तो क्या होता ॥

शब्दार्थ—विसमिल-घायल । ख़ुदा ना ख़वास्ता-ईश्वर न करे ।

❀ ❀ ❀ ❀

४९. तुतों के पहिले बन्दे थे मिसों के अब हुवे खादिम ।
हमें हर अहद मे मुशकिल रहा है बाख़ुदा होना ॥

शब्दार्थ—अहद-समय बाख़ुदा-आस्तिक ।

❀ ❀ ❀ ❀

५०. ख़ुदा जाने वो क्या समझे कि बिगड़े इस क़दर मुझ पर ।
कहा था मैंने इतना ही मुझे कुछ अर्ज़ करना है ॥

शब्दार्थ—अर्ज़-निवेदन ॥

❀ ❀ ❀ ❀

५१ हंसाते हैं क्यों वो गैरों को मुझ पर ।

यही रोना है अब रोना है जो कुछ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

५२. बुतों की याद से दिल मायले फरयाद होता है ।

मगर कहना ही पड़ता है बजा इरशाद होता है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

५३ देख कर मुझ को वो कहते हैं कि अच्छे तो रहे ।

ज़िन्दा हैं सास लिये जाते हैं अच्छे क्या हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

५४ दिलो जिगर को फिराके बुत में हवा लये चश्मेतर करूंगा ।

कभी किसी ने किया न होगा किनारये गग दान ऐसा ॥

❀ ❀ ❀ ❀

५५ मज्जिले गोर में क्या स्वाक मिलेगा आराम ।

खू तड़पने की वही और ज़मीं थोड़ी सी ॥

शब्दार्थ—मजिल-पड़ाव, खू-आदत ।

❀ ❀ ❀ ❀

५६ जफाये झेल कर तासीर उल्फत की दिखाते हैं ।

हिना की तरह पिस लेते हैं तब हम रंग लाते हैं ॥

शब्दार्थ—जफाये-वेवफाश्या तासीर-बसर, उल्फत-प्रेम, हिना-मैंहदी ।

❀ ❀ ❀ ❀

५७ वनते हो मेरी जान तो आ बैठो गोद में ।

तुम जानते हो रूह को क़ालिब ज़रूर है ॥

शब्दार्थ—रूह-आत्मा क़ालिब-शरीर ।

❀ ❀ ❀ ❀

५८ कहा जो मैंने न तोड़ दिल को तुझे मुनासिब है दिल नवाजी ।
तो हंसके बोला कि सहज हागा दिले शकिस्ता में राह करना ॥

शब्दार्थ-दिले शकिस्ता-दूटा हुआ दिल ।

❀ ❀ ❀ ❀

५९. तुम्हारे आरिजे रोशन ने खोलदी आंखें ।
मैं कह रहा था कि अब क्या है मेहरो माह के बाद ॥

शब्दार्थ-आरिज-कपोल, मेहरो माह-सूर्य चाद ।

❀ ❀ ❀ ❀

६०. नाज़ कहता है कि ज़ेवर से हो तज़ीने जमाल ।
नाज़ुकी कहती है सुरमा भी कहीं बार न हो ॥

शब्दार्थ-तज़ीने जमाल-सौन्दर्य वृद्धि बार-बोझ ।

❀ ❀ ❀ ❀

६१. बेगानगी इनहीं है बस इतनी दोस्ती है ।
मैं उनको जानता हूँ वो मुझको जानते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६२. ये परवानों का शमशों से लिपटना और जल मरना ।
मौहबबत की रविश ये भी है यों भी प्यार करते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६३. तुम्हारे हुस्न में साइन्स* का भी दिल उलझता है ।
कमर को देख कर वो खते उकलैदस समझता है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६४. वस्ल का उस बुते खुदवीं से कोई हिन्ट† कहां ।
सिर्फ बोसे में भला सैल्फ गवर्नमेंट‡ कहां ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६५. हम रीश दिखाते हैं कि इसलाम को देखो ।
मिस जुल्फ दिखाती है कि इस लाम को देखो ॥

६६. दिला क्यूँकर मैं उस रुखसारे रोशन के मुकाबिल हूँ ।

जिसे खुरशीदे महशर देख कर कहता है मैं तिल हूँ ॥

शब्दार्थ-रुखमार-कपोल, गाल खुरशीद-सूर्य, महशर-कयामत, ईश्वरीय, न्याय का दिन ।

❀ ❀ ❀ ❀

६७ एक दिल था सो दिया और कहां से लाऊ ।

भूँठ कहिये तो मैं कहूँ कि नहीं और भी है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६८. ज़ेरे गेसू रुवे रोशन जलवागर देखा किये ।

शाने हक़ से एक जा शामो सहर देखा किये ॥

शब्दार्थ-जेरे गेसू-जुल्फों के नीचे, रुवे रोशन-उज्ज्वल मुख,

शाने हक़-ईश्वर की महिमा, एक जा-एक जगह,

शामो सहर-सायकाल तथा प्रातःकाल ।

❀ ❀ ❀ ❀

६९ फ़ैर सकती नहीं तक्रवे से मुझे कोई सश ।

शर्त ये है कि वो पाज़ेब की झन्कार न हो ॥

शब्दार्थ-तक्रवा-परहेजगारी, सदा-आवाज ।

❀ ❀ ❀ ❀

७० कुछ नतीजा न सही इश्क की उम्मीदों का ।

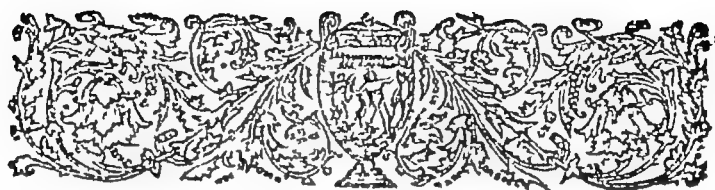
दिल तो बढ़ता है तबियत तो चहल जाती है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७१ बुते मशरिक नहीं मौहताजे सामां ।

कमर ही जव न हो कैसा कमरवन्द ॥





३-हास्य ।

१. बुतों से मेल खुदा पै नजर ये खूब कही ।
शब गुनाह वो नमाजे सहर ये खूब कही ॥१॥

फिटन नफीस सड़क खुशनुमा डिनर* हर शब ।
ये लुत्फ छोड़के हज्ज का सफ़र ये खूब कही ॥२॥

तुम्हारी खातिरे नाजुक का है खयाल फ़कत ।
वगरना मुझको रक़ीबों का डर ये खूब कही ॥३॥

जनाबे शेख़ का हो जाऊं मौतकिद माफ़ूल ।
निगाहे यार रहे बेअसर ये खूब कही ॥४॥

(सवाले वस्ल करूं या तलब हो बोसे की ।
वो कहते हैं मेरी हर बात पै ये खूब कही ॥५॥)

शब्दार्थ-शब-रात, नमाजे सहर-प्रातःकाल की नमाज, मौतकिद-मानने बाज़ा ।



*Dinner.

२. मज़हब का हो क्यूंकर इल्मो अमल दिल ही नहीं भाई एक तरफ़ ।
 किरकिट की खिलाई एक तरफ़ कालिज की पढ़ाई एक तरफ़ ॥१॥
 क्या जौंके इबादत हो उनको जो मिस के लवों के शैदा हों ।
 हलवाय बहिश्ती एक तरफ़ होटल की मिठाई एक तरफ ॥२॥
 ताऊनो तप और लटमल मच्छर सब कुछ है ये पैदा कीचड़ से ।
 बम्बे की रवानी एक तरफ़ और सारी सफ़ाई एक तरफ़ ॥३॥
 क्या काम चले क्या राग जमे क्या बात बने कौन उसकी सुने ।
 है अकबरे बेकस एक तरफ़ और सारी खुदाई एक तरफ़ ॥४॥
 फ़रयाद किये जा अय अकबर कुछ हो ही रहेगा आखिरकार ।
 अल्लाह से तोवा एक तरफ़ साहब की दुहाई एक तरफ़ ॥५॥

शब्दार्थ—जौंके इबादत-पूजा का चाव, लव-शोष्ट, शैदा-थामक ॥

❦ ❦ ❦ ❦

३. उन्हें शौंके इबादत मी है और गाने की आदत भी ।
 निकलती हैं दुआयें उनके मुंह से ठुमरियां होकर ॥१॥
 न थी मुतलक तबक्कै विल* बना कर पेश कर दोगे ।
 मेरी जा लुट गया मैं तो तुम्हारा मेहमां होकर ॥२॥
 निकाला करती है घर से ये कह कर तू तो मजनूं है ।
 सता रक्खा है मुझको सास ने लैला की मा होकर ॥३॥
 रकीबे सिफ़ला खू ठहरे न मेरी आह के आगे ।
 भगाया मच्छरों का उनके कमरे से धुंवा होकर ॥४॥

शब्दार्थ—इबादत-पूजन, सिफ़ला खू-कमीन ॥

❦ ❦ ❦ ❦

४. अपना रंग उन से मिलाना चाहिये ।

आजकल पीना पिलाना चाहिये ॥१॥

चाल में तलदार है दिल की घड़ी ।

सोप से इसको मिलाना चाहिये ॥२॥

कौले बाबू है जब बिल* पेश हो ।

पेशे हाकिम थिलथिलाना चाहिये ॥३॥

(कुछ न हाथ धाये मगर इज़त तो है ।
हाथ उस मिस से मिलाना चाहिये ॥४॥)

शब्दार्थ—पेश-सन्मुख ॥



५. जब मैं कहता हूँ कि या अल्लाह मेरा हाल देख ।

हुकम होता है कि अपना नामये आमाल देख ॥१॥

सोच तुझ को है अगर आइन्दा पालिटिक्स* की ।

ले नतायज से मदद और हिस्ट्री मे फ़ाल देख ॥२॥

शौके तूले पेच इस जुल्मतकदे में है अगर ।

बात बङ्गाली की सुन घङ्गालनों के बाल देख ॥३॥

हुस्ने मिस पर कर नज़र मज़हब अगर जाना है जाय ।

कद्रदां को निर्ख* की क्या बहस अकबर माल देख ॥४॥

शब्दार्थ—नामये आमाल—कर्मों का लेखा. जुल्मत कदा-यन्धकारमय स्थान ।



६. अज़ीजाने घटन को पहिले ही से देता हूँ नोटिस † ।

चुरट और चाय की आमद है हुक्का पान जाना है ॥१॥

ये इननी गोशमाली तिफ़ले मकतब की नहीं अच्छी ।

जवान आती है उसको सच है लेकिन कान जाता है ॥२॥

मेरी डाढ़ी से रहता है वो घुत इन्कार पर कायम ।
मगर जब दिल दिखाता हूं तो फ़ौरन मान जाता है ॥३॥

शब्दार्थ-गोशमाली-कान खेंचना . तिफल-बच्चा ।

❦ ❦ ❦ ❦

७. चल गई मूसा की लाठी रह गया जादू का खेल ।
साहिरों के सांप को मारा खुदा की मार से ॥१॥
रेल काबे तक अगर बन भी गई तो नाज़ क्या ।
अर्शे बारी तक नहीं पाई रसाई तार ने ॥२॥
बाप मां से शेख़ से अल्लाह से क्या उनकी काम ।
डाक्टर जनवा गये तालीम दी सरकार ने ॥३॥

शब्दार्थ-साहिरों-जादूगरों . नाज-गर्व . अर्शे बारी-आकाश, खुदा की छत,
रसाई-पहुँच ।

❦ ❦ ❦ ❦

८. शू मेकरी शुरू जो की एक अजीज़ ने ।
जो सिलसिला मिलाते थे बहराम ग़ोर से ॥१॥
पूछा कि भाई तुम तो थे तलवार के धनी ।
मूरिस तुम्हारे साथे थे ग़ज़नी वो ग़ोर से ॥२॥
कहने लगे हैं इसमें भी एक बात नोक की ।
रोटी हम अब कमाते हैं जूते के ज़ोर से ॥३॥

शब्दार्थ-शू मेकरी-जूता बनाना . मूरिस-पुरखा . ग़ज़नी-मदभूद ग़ज़नवी की
जन्मभूमि . ग़ोर-मौलाना ग़ोर की जन्मभूमि ।

❦ ❦ ❦ ❦

९. अकबर मुझे शक नहीं तेरी तेज़ी में ।
और तेरे घयान की खिलावेज़ी में ॥१॥

शैतान अरबी से है हिन्द में बेखौफ ।

लाहौल का तरजुमा कर अंग्रेजी में ॥२॥

शब्दार्थ-दिलवेजी-चित्तार्पकता, लाहौल-भाग शैतान ।

❧ ❧ ❧ ❧

१०. कचहरियों में पुरसिश है ग्रेजुवेटों की ।

सड़क पै मांग है कुलियों की और मेटों की ॥१॥

नहीं है कद्र तो बस इल्मे दीनो तकवे की ।

खराबी है तो फ़क़त शेख़ जी के बेटों की ॥२॥

शब्दार्थ-पुरसिश-पूछ, तक्रवा-परहेजगारी ।

❧ ❧ ❧ ❧

११. मजहब और मौलवी पै गाली हो लई ।

स्पीच ❧ पै अञ्जुमन में ताली हो लई ॥१॥

दरवाज़े मुनसफ़ी है हम पर क्यूं बन्द ।

हर बात तो अय जनावे आली हो लई ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

१२. उश्शाक़ को भी माले तिजारत समझ लिया ।

इस क़दर को मुलाहज़ा लिल्लाह कीजिये ॥१॥

भरते हैं मेरी आह को फ़ोनोग्राफ़ में ।

कहते हैं फ़ीस लीजिये और आह कीजिये ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

१३. मिल का आटा है नल का पानी है ।

आबोदाने की हुक्मरानी है ॥१॥

एक अदा से कहा मिसों ने 'कम आन'* ।

तीर की मुझ में अब रवानी है ॥२॥

शब्दार्थ-रवानी-चाल ।

❧ Speech. * Come on.

१४. परचा रक्खा जो उसने मैं ये समझा ।
पाकेट* में ये बीस रुपये का नोट गया ॥१॥
घर पर खोला तो बस यही लिखा था ।
क्या शेर थे चाह चाह मैं लोट गया ॥२॥
❀ ❀ ❀ ❀
१५. स्माल❖ नहीं ग्रेट॥ होना अच्छा ।
दिल होना बुरा है पेट होना अच्छा ॥१॥
पंडित हो कि मौलवी हो दोनों बेकार ।
इन्सान को ग्रेजुवेट‡ होना अच्छा ॥२॥
❀ ❀ ❀ ❀
१६. जो दोनों साथ पढ़ें तो ये मुनासिब है ।
कि अपने घर में क्रिसमस* भी कर तू ईद भी कर ॥१॥
खुदा करे कोई दुत आके कहे मुझ से ।
बिठा भी ले घर में मुझे मुरीद भी कर ॥२॥
❀ ❀ ❀ ❀
१७. थे केक x की फिज़ में सो रोटी भी गई ।
चाहते थे बड़ी शय सो छोटी भी गई ॥१॥
वाइज़ की नसीहत क्यों न मानें आखिर ।
पतलून की ताक में लंगोटी भी गई ॥२॥
❀ ❀ ❀ ❀
१८. कर दिया करज़न ने जन मरदों की सुरत देखिये ।
आबरू चेहरे की सब फ़ैशन बना कर पूंछली ॥१॥
सच ये है इन्सान को ग़रूप ने हलका कर दिया ।
इत्तदा डाढ़ी से की और इन्तहा में मूँछ ली ॥२॥
शब्दार्थ—जन-स्त्री इत्तदा-आरम्भ. इन्तहा-अन्त ॥

* Pocket. ❖ Small. ॥ Great. ‡ Graduate.

* Christmas. x Cake.

१६. मैं रय्यत हूँ वो शाहीना दिलेरी है कहां ?

मुझको क्यों रश्क आये वज्र मिलते अंग्रेज पर ॥१॥

कांटे चिछ जाते हैं उन लोगों की राहे रिज्क में ।

खौफ़ आता है छुरी चलती है उनकी मेज़ पर ॥२॥

शब्दार्थ—राहे रिज्क-भोजन का मार्ग ॥



१७. रह गया दिल ही में शौके साथये अलताफ़े खास ।

मुझको आने को इजाज़त दी नहीं बडक़म में ॥१॥

खाने के कमरे से रुख़सत कर दिया बाद अज डिनर* ।

थीं फ़क़त छुरियां ही और कांटे मेरे मक़सूम में ॥२॥

शब्दार्थ—अलताफ़े खास-विशेष प्रेम, मक़सूम-भाग्य ॥



११. क्रिस्सये मनसूर* सुन कर बोल उठी वो शोख़ मिस ।

कैसा अहमक़ लोग था पागल को फांसी क्यों दिया ॥१॥

* Bed Room. * Dinner.

१ ख़जीफ़ा हारूँ उल्लशीद के समय में फ़ारस (Persia) देश में मनसूर नामक एक बड़े ईश्वर-भक्त हुवे हैं । आप अद्वैतवादी थे । आपको प्रत्येक पदार्थ में ईश्वर ही दृष्टिगोचर होता था । अतएव आपके मुँह से बार बार 'अनज़ हक़' अर्थात् 'मैं ईश्वर हूँ' की आवाज़ निकलती थी । जन साधारण इस रहस्य को कहां समझ सकते हैं । आप पर कुफ़् अर्थात् नास्तिकता का अभियोग लगाया गया और जुसदाद के प्रधान न्यायाधीश अबू यूसुफ़ ने आपको फांसी की सज़ा दी ।

उ० सि० कारुणिक ।

काश अय अकसर वही हालत मुझे भी पेश आय ।
और ये काफ़िर पुकारे दर पनाहे मन बिया ॥२॥

शब्दार्थ—अकसर वही हालत मुझे भी पेश आय । दरपनाहे मन बिया—मेरी शरण में आ ॥

❦ ❦ ❦ ❦

२२. उनकी तहरीकों से यूँ रहती है दुनिया बेचैन ।
जिस तरह पेट में बीमार के बाई दौड़े ॥१॥
छेम्बरी के लिये लपका मेरी जानिब वो गोल ।
गाय मोटी नज़र आई तो क़साई दौड़े ॥२॥

❦ ❦ ❦ ❦

२३. ख़्वाह साहब को तुम सलाम करो ।
ख़्वाह मन्दिर में राम राम करो ॥१॥
भाई जी का फ़ज़्रत ये मतलब है ।
जिसमें रुपया मिले वो काम करो ॥२॥

❦ ❦ ❦ ❦

२४. मेरी रसाई है दर में भी हरम में भी मेरी मनज़िलत है ।
धुनों से बोसे की है तबक्के खुदा से उम्मीदे मग़फ़रत है ॥१॥
भुका है सर अपना पाये खुत पर ज़बान पर है गिला जफ़ा का ।
मेरे अमल में है तरज़े सय्यद ग़ज़ल में अन्दाज़े लाज़पत है ॥२॥

शब्दार्थ—रसाई—पहुच । दर—मन्दिर । मनज़िलत—आदर । मग़फ़रत—क्षमा-दान । सैयद—मर सैयद अहमद । लाज़पत—पजाव के प्रसिद्ध नेता धीयुत लाला लाज़पत राय ।

❦ ❦ ❦ ❦

२५. इस क़दर था ख़दमलों का चारपाई में हज़ूम ।
घसल का दिल से मेरे अरमान ख़ुबसत होगया ॥१॥

लात दुनिया ने जो मारी बन गया दीनदार वो ।
थी बुरी ठोकर मगर शैतान रुखसत होगया ॥२॥

शब्दार्थ—अरमान-इच्छा । दीनदार-धार्मिक ।

२६ इस से तो इस सदी मे नहीं हमको कुछ गरज़ ।
सुक्रात* बोले क्या अरस्तू ने क्या कहा ॥१॥
बहरे खुदा जनाव दे हमको इत्तला ।
साहब का क्या जवाब था बाबू ने क्या कहा ॥२॥

शब्दार्थ—बहरे खुदा-ईश्वर के लिये ।

* आप यूनान के बड़े प्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी थे । आपका जन्म ईसा से ४६६ वर्ष पूर्व एथन्स में हुआ था । आप आर्कीलस (Archelaus) के शिष्य थे । लोगो ने आप पर नास्तिकता तथा युवकों को बिगाड़ने का अभियोग लगाया । न्यायाधीश ने आपको दोषी समझा और प्राण-दण्ड की सज़ा दी । ईसा से ३६६ वर्ष पूर्व यह महापुरुष ज़हर का प्याला पीकर सदैव के लिये सो गया ।

३० सि० कारुणिक ।

† अरस्तू भी यूनान का एक प्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी था । आपका जन्म ईसा से ३८४ वर्ष पूर्व स्टैगीरा नामक स्थान में हुआ था, किन्तु आप अधिकतर एथेन्स में रहा करते थे । आप महान् सिकन्दर (Alexander the Great) के गुरु भी थे । ईसा से ३२२ वर्ष पूर्व इस महापुरुष ने सदैव के लिये अपनी कीर्ति छोड़ कर इस संसार से मुँह मोड़ लिया ।

३० सि० कारुणिक ।

२७. हमको अपने एलबम* पर नाज़ का है क्या महल ।
 येहद अरज़ां होगया है अब तो फोटो आपका ॥१॥
 आपके दर्शन मुसव्विर के भी हिस्से में नहीं ।
 बस लिया जाता है फोटो* ही से फोटो आपका ॥२॥

शब्दार्थ—अरज़ां-सस्ता ।

२८. मोहताजे दरे वकीलो मुक़्तार हैं आप ।
 सारे अमलों के नाज़बंदार हैं आप ॥१॥
 आवारवो मुन्तशिर हैं मानिन्दे गुबार ।
 मालूम हुवा मुझे ज़मींदार हैं आप ॥२॥

शब्दार्थ—दर-द्वार । मुन्तशिर-व्यग्र ।

२९. कहती है ज़राहे किन्न मुन्न से वो गर्ल× ।
 क्या तुन्न से मिलूँ कहीं का तू ड्यूक* न अर्ल* ॥१॥
 अकबर ने कहा खिला के दागे दिलो अश्क ।
 है मेरी गिरह में भी ये रुबी÷ ये पर्ल+ ॥२॥

शब्दार्थ—ज़राहे किन्न-धमराह से. गर्ल-लडकी. ड्यूक, अर्ल-उपाधियों के नाम.
 अश्क-आँसु. रुबी-लाल. पर्ल-मोती ।

३०. उम्मीदे चश्मे मरव्वत कहाँ रही बाकी ।
 ज़रिया घातों का जब सिर्फ़ टेलीफ़ोन॥ हुवा ॥१॥
 निगाहे गर्म किरस्मस† में भी रही हम पर ।
 हमारे हक़ में दिसम्बर भी माहे जुन हुवा ॥२॥

शब्दार्थ—चश्मे मरव्वत-कृपा दृष्टि ।

*Album. * Photo. × Girl. * Duke. * Earl.
 † Ruby. + Pearl. ॥ Telephone. † Christmas.

३१. वो मिस बोली मैं करतो आपका जिक्र अपने फादर* से ।
 मगर आप अल्लाह अल्लाह करता है पागल का माफिक है ॥१॥
 न माना शेख जी ने चख गये दस पांच ये कह कर ।
 अगर काविज हैं ये बिसकुट तो हों अल्लाह मालिक है ॥२॥

३२. शायक तहकीक के ये मजमू' सुनलें ।
 इन्सान को शकल जैसे मैमू' बना ॥१॥
 पाजामा भी यूँही इरतफा से बदला ।
 सिमटा उभरा गुर्ज़ कि पतलून बना ॥२॥

शब्दार्थ—मैमू-चन्द्र, इरतफा-विकाश ।

३३. फ़ैज़े कालिज से जवानी रह गई बालाये ताक ।
 इस्तहां पेशे नज़र और आशिकी बालाये ताक ॥१॥
 वो चिरागों से हैं जलते ऐसे हैं रोशन जमीर ।
 कहते हैं रखिये पुरानी रोशनी बालाये ताक ॥२॥

शब्दार्थ—रोशन जमीर-दि व्य छटि रखने वाले, बालाये तार्क-ताक
 पर अर्थात् अलग,

३४. नुकता ये सुना है एक बङ्गाली से ।
 करना हो घसर जो तुम को खुशहाली से ॥१॥
 खाली हो जगह तो अपने भाई को दिलोचो ।
 गुस्सा आय तो काम लो गाली से ॥२॥

शब्दार्थ—नुकता-बारीक बात ।

३५ बाबू जी का वो बुत हुवा नौकर ।
गैर उस को पयाम देता है ॥१॥
बाबू कहते हैं वा न जायगा ।
मेरे अन्डर* में काम देता है ॥२॥ ✧

शब्दार्थ—अन्डर—नीचे ।

३६ लज्जते नाने जर्वीं तुमको मुवारिक अय शेख ।
मुभ गुनहगार को है सिर्फ मुतञ्जन काफी ॥१॥
हजरते खिज़ टिकट मुभको दिलादे अकबर ।
रहनुमाई के लिये है मुझे अञ्जन काफी ॥२॥

शब्दार्थ—नाने जर्वी—जव की रोटी, मुतञ्जन—एक बढ़िया भोज्य पदार्थ, रहनुमाई—मार्ग दिखाना ।

३७ कुछ सैन नहीं खुश आते हैं न भाते हैं बनर जी ।
मैं जील* का तालिब हू न ख्वावाहाने आनर + जी ॥१॥
सुनता नहीं लैक्चर X मैं पड़ा रहता हू दिन रात ।
लगता फकत लेडियों में वक्ते डिनर— जी ॥२॥

शब्दार्थ—जील—जोश, ख्वावाहा—इच्छुक आनर—मान, डिनर—भोजन ।

३८ सब समझते हैं कि ये इश्के बुतां एक रोग है ।
लेकिन इसको क्या करे मिलता जो मोहनभोग है ॥१॥
शाहिदाने मगरिबी करते नहीं मुभको क़वूल ।
टाल देते हैं ये कह कर आप काला लोग हैं ॥२॥

शब्दार्थ—शाहिदाने मगरिबी—पश्चिम के माशूक ।

* Under.

✧ इस पद्य में अकबर ने अँग्रेजी पदे बाबू लोगों की उर्दू का नमूना

* Zeal. + Honour. X Lecture. ✧

३६. हुस्न देखिये घुताने काशी का ।
 चेहरा है चांद पूर्णमाशी का ॥१॥
 चश्मेतर देख कर वो मिस बोली ।
 महकमा है ये आबपाशी का ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

४०. परदे का किया है खुद अड़झा पैदा ।
 खुद हमने किया इजार और अड़झा पैदा ॥१॥
 क्या खूब कहा है मौलवी मेहदी ने ।
 नेचर ने किया है हमको नङ्गा पैदा ॥२॥

शब्दार्थ—नेचर—प्रकृति ।

❀ ❀ ❀ ❀

४१. जर क्रीम से लेके ऐसा सामान करो ।
 जिस से कि तुम्हारी बज्र बन जाय बहिस्त ॥१॥
 हलवे मांडे से काम रखो भाई ।
 मुरदा दोड़ख में जाय या जाय बहिस्त ॥२॥

शब्दार्थ—जर—रूपयाँ; बज्र—सभा ।

❀ ❀ ❀ ❀

४२. लैला ने साया पहना मजनू ने कोट पहना ।
 टोका जो मैंने बोले बस बस खामोश रहना ॥१॥
 हुस्नो जनुं बदस्तूर अपनी जगह हैं लेकिन ।
 हैं लुटफे बहरे हस्ती फ़ैशन के साथ बहना ॥२॥

शब्दार्थ—लुटफे बहरे हस्ती—जीवन का आनन्द ।

❀ ❀ ❀ ❀

४३. छोड़ लिट्रेचर का अपनी हिस्ट्री को भूल जा ।
 शेखो मसजिद से तअल्लुक तर्क कर स्कूल जा ॥१॥

चार दिन की जिन्दगी है कोफ़्त से क्या फ़ायदा ।
जब डबल रोटी किलरकी कर खुशी से फूल जा ॥२॥

शब्दार्थ-लिदेवर-साहित्य, तर्जल्लुक-सम्बन्ध, तर्क कर-त्याग, कोफ़्त-रञ्ज ।

४४ तिल खेत में मिल जाय तो गोदाम में ले जाये ।
क्या फ़ायदा आरिज पे किसी धुत के जो तिल है ॥१॥
तनख़्वाह के बिल से हमें होती है मुसरत ।
और शेख़ ये कहता है कि ये साँप का बिल है ॥२॥

शब्दार्थ-आरिज-कपोल, धुत-माशक, मुसरत-खुशी ।

४५, फ़रमाये मेरा कसूर जो हज़रत माफ़ ।
जो अमर है वाक़ई गुज़ारिश करूँ साफ़ ॥१॥
इन्कार नहीं नमाज़ रोज़े से मुझे ।
लेकिन ये तरीक़ अथ है फ़ैशन के खिलाफ़ ॥२॥

४६, दरबारे सल्तनत में है किन्नो खुद पसन्दी ।
मज़हब में देखता हूँ जङ्ग और गिरोह बन्दी ॥१॥
रिन्दी वो आशिकी का है शगूल सब से बेहतर ।
लैमनेड है और ज़िहसकी बन्दा है और बन्दी ॥२॥

शब्दार्थ-किन्न-गर्व, जग-लड़ाई, गिरोह बन्दी-अपने २ अखाड़े अलग २ कायम करना ।

४७, न लैसन्स हथियार का है न ज़ोर ।
कि टरकी के दुश्मन से जाकर लड़े ॥१॥
तहे दिल से हम कोसते हैं मगर ।
कि इटली की तोपों में कीड़े पड़े ॥२॥

४८ मगरिवी जौक है और वज़ा की पाबन्दी भी ।

ऊँट पर चढ़ कर थियेटर को चले है हज़रत ॥

शब्दार्थ—जौक-शौक, वज़ा-मर्यादा, पाबन्दी-पालन ।

❧ ❧ ❧ ❧

४९. शेख आनर के लिये आते हैं मैदान के बीच ।

वोट हाथों में है स्पीच क़लमदान के बीच ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५०. पादरी से वो मिले पहले तो क्या शेख को उज़्र ।

देखिये पीर का नम्बर तो है इतवार के बाद ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५१. शेख के दामन को अकबर ने दिया बोसा जो कल ।

हमने वरक़त के लिये एक मिल का साया छू लिया ।

❧ ❧ ❧ ❧

५२. जो जिसके मुनासिब था गर्दू ने किया पैदा ।

यारों के लिये औहदे चिड़ियों के लिये फन्दे ॥

शब्दार्थ—गर्दू—आकाश ।

❧ ❧ ❧ ❧

५३. मगरिव ने खुर्दवी से कमर उन की देखली ।

मशरिक की शाहरी का मज़ा किरक़िरा हुवा ॥

शब्दार्थ—मगरिव-पच्छिम, मशरिक-पूर्व, खुर्दवी—सूक्ष्म दर्शक यन्त्र ।

❧ ❧ ❧ ❧

५४. क्या अजब हो गये मुझ से मेरे दमसाज़ जुदा ।

दौरे फ़ोनो मे गले से हुई आवाज़ जुदा ॥

शब्दार्थ—दमसाज़—सान्त्वना देने वाले, दौर—युग ।

❧ ❧ ❧ ❧

५५ पाकर खिताब नाच का भी शौक हो गया ।
सर+ हो गये तो बाल का भी शाक हो गया ॥

शब्दार्थ-सर-एक उपाधि, बाल-नाच ।

❧ ❧ ❧ ❧

५६ क्या बसल का हीमला करे पेशे रकीब ।
जिनको इस वक्त तक कम्मर ही न मिली ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५७ बन्दूक का नहीं है जो लैसन्स ♦ गम नहीं ।
मैंने तो इस खयाल ही को गोली मार दी ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५८ तकलील ग़िज़ा में हो पीपरमन्ट यही है ।
कर जब्त हविस सैल्फ गवर्न्मेंट* यही है ॥

शब्दार्थ-तकलील-कमी हविस-वानना ।

❧ ❧ ❧ ❧

५९ आदत जो पड़ी हो हमेशा से वो दूर भला कब होती है ।
रक्खी है चिनौटी पाकट* में पतलून के नीचे धोती है ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६० मौलवी साहब न छोड़ेंगे खुदा गो वस्त्र दे ।
घेर ही लेंगे पुलिस वाले सज़ा हो या न हो ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६१ क्यों सिविल सर्जन‡ का आना रोकता है हमतशी ।
इसमें है एक बात आनर× को शफा हो या न हो ॥

❧ ❧ ❧ ❧

+ Sir ♦ License, * Self Government.

‡ Election, ¶ Vote, * Pocket ❧ Civil

Surgeon × Honour.

६२. बाबू हमें निगल गये इस बहद में तो खैर ।
रहना पड़ा है नवियों को मछली के पेट में ॥ *

❀ ❀ ❀ ❀

६३. डाढ़ी खुदा का नूर है बेशक मंगर जनाब ।
फ़ैशन के इन्तज़ामे सफ़ाई को क्या करूं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६४. न कटलट है यहां न कांटा छुरी है ।
मगर घी है तो खिचड़ी क्या बुरी है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६५. खींचो न कमानों को न तलवार निकालो ।
जब तोप मुक्काबिल है तो अस्त्रबार निकालो ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६६. बिरगड के मौलवी को क्या पूछते हो क्या है ।
मगरिब की पालिसी का अरबी में तरजुमा है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

* एशिया-माइनर में यूनिस् नासक मुसलमानों के एक नबी हुवे हैं । जोगों ने आपके उपदेश की उपेक्षा की । कहा जाता है कि आपने खुदा से शिकायत की । खुदा ने उत्तर दिया कि जन साधारण से कहदो कि उन्हें थोड़ा अवकाश और दिया जाता है । यदि इस अवधि में भी वे तुम्हारे उपदेश को न मानेंगे और अपनी पुरानी बातों ही पर डटे रहेंगे तो मैं अपना कोप प्रगट करूंगा । कोप प्रगट होने से पूर्व अमुक २ चिन्ह दृष्टिगोचर होंगे । अस्तु । जोगों ने यूनिस् साहब की बात न सुनी । जब अवधि

६७. माल गाड़ी पे जिन्हें भरोसा है अकबर ।

उनको क्या गम है गुनाहों की गरां बारी को ॥

शब्दार्थ-गरा बारी-बोझ,

❀ ❀ ❀ ❀

६८. फ़रमा गये हैं ये खूब भाई घूरन ।

दुनिया रौटी है और मजहब चूरन ॥

❀ ❀ ❀ ❀

६९. आदम छुटे यहिश्त से गेहूं के चास्ते ।

मस्जिद से हम निकल गये विस्कुट की चाट में ॥

❀ ❀ ❀ ❀

समाप्त होने को आदिता कोप के चिन्ह दृष्टिगोचर होने लगे । यूनिस् साहब ने यह सोच कर कि कहीं मैं भी अन्य मनुष्यों के साथ २ किसी संकट में न पड़ जाऊँ अपना देश छोड़ने का विचार कर लिया और एक नाव में बैठ कर चल दिये । मँसवार में पहुँचने पर नाव डगमगाने लगी । मल्लाह ने कहा, “हमारी नाव उस समय डगमगती है जब कोई ऐसा मनुष्य नाव में बैठ जाता है जो अपने स्वामी की आज्ञा के बिना भाग आया हो । यदि कोई ऐसा मनुष्य हो तो नाव से पानी में कूद पड़े । नहीं तो अपने साथ सब को ले डूबेगा ।” यूनिस् साहब ने सोचा कि ऐसा तो मैं ही हूँ । बिना खुदा की आज्ञा के मैं अपना देश छोड़ रहा हूँ । यह सोच कर आप पानी में कूद पड़े । एक मछली जो मुँह खोले हुवे बैठी थी आपको निगल गई ।

उ० सि० कारुणिक ।

७०. साहब सलामत अब भी मेरी शेख जी से है ।

लेकिन छूटे छमाहे वही राह हाट मे ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७१. बोले चपरासी जो मैं पहुँचा व उम्मीदे सलाम ।

फांकिये खाक आप भी साहब हवा खाने गये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७२. उनको बिस्कुट के लिये सूजी फी थैली मिल गई ।

कैम्प में गुल मच गया मजनु को लैली मिल गई ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७३. इन से बोसा मांगता हूँ उन से चोट ।

धुत भी मुझ से तड़ है और शेख भी ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७४. 'नेटवियत' पर किया जो मैंने इज़हार मलाल ।

सुन के साहब ने कहा 'सच है मगर हम क्या करे' ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७५. फजले खुदा से इज़ात पाई आज हुवे हम सी० एस० आई० ।

शेख न समझे लपड़े अंग्रेजी बोले हुवे हैं ये ईसाई ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७६. ऐसा शौक न करना अकबर, गोरे को न बनाना माला ।

भाई रंग यही है अच्छा, हम भी काले यार भी काला ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७७. यही सबब है अब उनकी बातों पे कान धरते नहीं हैं लड़के ।

खिंचा न हो दस्ते मौलवी से न था यहां कोई कान चेसा ॥

❀ ❀ ❀ ❀

७८ वो हंस के बोला जगह कहा है दिखाऊ कारीगरों जो अपनी ।
कहा था मुन्किर से मैंने एक दिन बना तो ले आस्मान ऐसा ॥

शब्दार्थ-मुन्किर-नास्तिक ।

❀ ❀ ❀ ❀

७९ पकालें पीस कर दो रोटियां थोड़े से जौ लाना ।
हमारी क्या है अथ भाई न मिस्टर हैं न मौलाना ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८० इस्लाम को जो कहते हैं फैला बजोरे तेग ।
ये भी कहेंगे फैली खुदाई बजोरे मौत ॥

शब्दार्थ-तेग-तलवार ।

❀ ❀ ❀ ❀

८१. जो सुन चुके मेरी गज़लें तो बोले ला चन्दा ।
जो दिनहिनाया है आज इतना तो लीद भी कर ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८२. कोठी में जमा है न डिपॉजिट‡ है बैंक्स* में ।
कुल्लाश कर दिया है मुझे दो चार थैंक्स† ने ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८३ सुना के मिसरा ये शेर साहब बहुत ज़्यादा हंसा चुके हैं ।
हमारी गर्दन वो क्यूं न मारे जो नाक अपनी कटा चुके हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८४ रकीयों ने रपट लिखवाई है जा जा के थाने में ।
कि अकबर नाम लेता है खुदा का इस जमाने में ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८५. मजहब ने पुकारा अब अकबर अल्लाह नहीं तो कुछ भी नहीं ।

यारों ने कहा ये कौल गलत तनखाह नहीं तो कुछ भी नहीं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८६. उनके दस्ते नाजनी से पाई टी* ।

अब कहाँ बाकी है हम में पायटी* ॥

शब्दार्थ—टी-चाय, पायटी-पवित्रता ।

❀ ❀ ❀ ❀

८७. धमकाके बोसा लंगा रुखे रश्के माह का ।

चन्दा वसूल होता है साहब दबाव से ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८८. आशिकी का हो घुरा इस ने बिगाड़े सारे काम ।

हम तो ए० बी० में रहे अग्यार बी० ए० हो गये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

८९. खाई मिजगां वो नजर की जो कसम बोला वो शेख ।

आप अब कस्में भी खाते हैं छुरी कांटे से ॥

शब्दार्थ—मिजगा-भवे ।

❀ ❀ ❀ ❀

९०. इस अखाड़े में अडनी देख कर कानून के ।

शेख ने तहमद से हिजरत की तरफ पतलून के ॥

शब्दार्थ—हिजरत-गमन ।

❀ ❀ ❀ ❀

९१. वज्र मगरिब सीख कर देखा तो ये काफूर थी ।

अब मैं समझा वाकई डाढ़ी खुदा का नूर थी ॥

शब्दार्थ—नूर-ज्योति ।

❀ ❀ ❀ ❀

६२. वे पास के तो सास की भी अब नहीं है आस ।

मौजूफ़ शादियां भी हैं अब इम्तहान पर ॥

६३. हम क्या कहें अहवाल क्या कारे नुमायां कर गये ।

बी० ए० किया नौकर हुवे पेन्शन † मिली फिर मर गये ॥

शब्दार्थ-कारे नुमाया-उल्लेखनीय कार्य ।

६४. शाप* में सब जमा हैं मुझ से न-पी पी कीजिये ।

आप इस बोतल को मेरे घर पै बी० पी० कीजिये ॥

शब्दार्थ-शाप-दुकान ।

६५. शेख जी घर से न निकले और मुझ से कह दिया ।

आप बी० ए० पास हैं और बन्दा बी० बी० पास है ।

६६. आवक चाहो तो अग्रेज़ से ढरते रहो ।

नाक रखते हो तो तेरे तेज़ से ढरते रहो ॥

६७. शेख जी के दोनों बेटे वा हुनर पैदा हुवे ।

एक हैं खुफ़िया पुलिस में एक फांसी पा गये ॥

६८. मुसल्मानों को लुत्फो पेश से जाने नहीं देते ।

खुदा देता है खाना शेख जी पीने नहीं देते ॥

६९. सिधारे शेख कावे को हम इङ्गलिस्तान देखेंगे ।

वो देखे घर खुदा का हम खुदा की शान देखेंगे ॥

१००. जब ग़म हुआ चढ़ालो दो चोतलें इखट्टी ।
मुल्ला की दौड़ मसजिद 'अकधर' की दौड़ भट्टी ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१०१. इसकी हरकत है कलीदे मगरिवी पर मुनहसिर ।
दिल ये सीने में है या पाकेट❀ के अन्दर वाच* है ॥

शब्दार्थ—कलीद-कुञ्जी. मुनहसिर-आश्रित. पाकेट-जेब, वाच-घड़ी ।

❀ ❀ ❀ ❀

१०२. नाक रगड़ी बरसों इस अरमान में ।
सुनले मेरी बात एक दिन कान में ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१०३. तुम नाक चढ़ाते हो मेरी बात पै अब शेख ।
खींचूंगा किसी रोज़ में अब कान तुम्हारे ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१०४. आदत जो पड़ी हो हमेशा से वो दूर भला कब होती है ।
रक्खी है चिनौटी पाकेट‡ में पतलून के नीचे धोती है ॥

शब्दार्थ—पाकेट-जेब ।

| ❀ ❀ ❀ ❀

१०५. शयों को कोर्स+ दिन में फ़ारमूला × वर्क= करते हैं ।
अदीम उल्फ़ुरसती से उनकी उल्फ़त तर्क करते हैं ॥

शब्दार्थ—शय-राशि. कोर्स-अध्ययन की पुस्तकें. फ़ारमूला-ग्रन्थ. वर्क-काम.

अदीम उल्फ़ुरसती-अवकाशभाव, तर्क-दोस्ती ।

❀ ❀ ❀ ❀

❀ Pocket. * Watch. ‡ Pocket. + Course.
× Formula. = Work.

१०६ हरीफों पर खजाने हैं खुले या हिजे गेसू है।
वहा पे बिल ‡ हैं और या साप का भी बिल नही मिलता ॥

शब्दार्थ—हरीफ-दुश्मन. हिजे गेसू-जुल्फों का वियोग. पे बिल-तनख्वाह
का बिल. साप का बिल-साप का भट ।

❀ ❀ ❀ ❀

१०७ एवज कुरआन के अब है डारविन का जिक्र यारों में ।
जहा थे हजरते आदम वहा बन्दर उछलते हैं

❀ ❀ ❀ ❀

१०८. फर्क क्या चाइजो आशिक में है बताये तुम से ।
उसकी हुज्जत में कटी इसकी मौहब्बत में कटी ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१०९ थी शबे तारीक चोर आये जो कुछ धा ले गये ।
कर ही क्या सकता था बन्दा खांस लेने के सिवा ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११०. हमारे बाग में पेड़ अब कहां माली लगाते हैं ।
उन्होंने भी तो देखा ये फुक्त डाली लगाते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१११. ये आपका फरमाना है वजा कुरआन भी है अल्लाह भी है ।
मुशकिल तो ये है लेकिन कि इधर आनर* भी है तनख्वाह भी है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११२. काविले रश्क है जमाने मे ।
दिन वकीलों का रात आशिक की ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११३. लिपट भी जा, न रुक अकबर, गुजब की ब्यूटी ॥ है ।
नहीं नहीं पै न जा, ये हया की ड्यूटी ॥ है ॥

शब्दार्थ—ब्यूटी-सौन्दर्य, हया-लज्जा, ड्यूटी-धर्म ।

❀ ❀ ❀ ❀

११४. शाइराना दाद अच्छी दी ये मुझको चर्खे ने ।
तेरो अबरू का था आशिक खान बहादुर कर दिया ॥

शब्दार्थ—चर्खे-आकाश ।

❀ ❀ ❀ ❀

११५. बी० ए० के कमाल की कामयाबी है यही ।
सरविस* के लगाव से मौजजिज बनना ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११६. हरम वालों से क्या निसबत हम अहले होटल को ।
वहां कुरआन उतरा है यहां अग्नेज उतरे हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११७. तुम बीबियों को मेम बनाते हो आजकल ।
क्या ग़म जो हमने मेम को बीबी बना लिया ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११८. खुदा की राह में अब रेल चल गई अकबर ।
जो जान देना हो अज़्जन से कट मरो एक दिन ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११९. अजब क्या शेख बिरगड में जो मुश्ताक़े गुलामी हैं ।
हमारे ऊँट साहब खुद ही कमसरियत† के हामी हैं ॥

शब्दार्थ—मुश्ताक़-इच्छुक, हामी-सहायक ।

❀ ❀ ❀ ❀

॥ Beauty. ❀ Duty. * Service. † Commissariat.

१२०. गुजर उनका हुवा कब आलमे अल्लाहो अकबर में ।
पले कालिजङ्ग के चक्कर में मरे साहब के दफ्तर में ॥

शब्दार्थ-अल्लाहो अकबर-ईश्वर बड़ा है ।

❀ ❀ ❀ ❀

१२१. शौकें सिविल सरविस ♦ ने मुझ मजनून को ।
इतना दीड़ाया लँगोटी कर दिया पतलून को ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२२. घुरा हुआ कि रक्रीयों में बढ गये बावू ।
जरा सी घात हुई और ये सुवे थाने चले ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२३. हम नशीं जुल्मे बुतां पर चुप न रहना चाहिये ।
घात जब कुछ बन न आये शेर कहना चाहिये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२४. हुवे इस कदर मौहज्जिय कभी घर का मुँह न देखा ।
कटी उम्र होटलों में मरे अस्पताल जा कर ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२५. अफई जुल्फे मिस का तो सौदा घुरा नहीं ।
पेचीदगी जो कुछ है फ़क़त उसके विल में है ॥

शब्दार्थ-अफई-माफ, सौदा-ख़र्च ।

❀ ❀ ❀ ❀

१२६. हिज्र की शय यों ही काटो भाइयो ।
उनका फ़ोटो लेके चाटो भाइयो ॥

शब्दार्थ-हिज्र-वियोग ।

❀ ❀ ❀ ❀

१२७. क्या पूछते हो अकबरे शोरीदा सर का हाल ।
खूफिया पुलिस से पूछ रहा है कमर का हाल ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२८. मुमकिन नहीं अय मिस तेरा नोटिस* न लिया जाय ।
गाल ऐसे परीजाद हों और किस* न लिया जाय ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२९. हमें क्या बाल्शेविक† फिर गया या रूस आता है ।
यहां तो फिके सरमाई है माहे पूस आता है ॥

शब्दार्थ—सरमाई—रजाई ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१३०. डिनर‡ से तुम को कम फुरसत यहां फाके से कम खाली
चलो बस हो चुका मिलना न तुम खाली न हम खाली

❀ ❀ ❀ ❀

१३१. बताऊँ आप से मरने के बाद क्या होगा ।
पुलाव खायेंगे अहबाब फातहा होगा ॥





४-सामयिक घटनायें । .



१. सर मे शौर का सौदा देखा ।
देहली को हमने भी जो देखा ॥
जो कुछ देखा अच्छा देखा ।
क्या बतलाये' क्या क्या देखा ॥१॥

जमना के पाट को देखा ।
अच्छे सुथरे घाट को देखा ॥
सब से ऊंचे लाट को देखा ।
एजरन ड्यूक कनाट को देखा ॥२॥

पलटन और रिसाले देखे ।
 गोरे देखे काले देखे ॥
 सङ्गीन और भाले देखे ।
 बैण्ड बजाने वाले देखे ॥३॥
 अच्छे अच्छों को भटका देखा ।
 भीड़ में खाते भटका देखा ॥
 मुंह को अगरचे लटका देखा ।
 दिल दरबार से अटका देखा ॥४॥
 हाथी देखे भारी भरकम ।
 उनका चलना कम कम थम थम ॥
 ज़रीं भूले नूर का भालम ।
 मीलो तक वो चम चम चम चम ॥५॥
 सुखीं सड़क पै कुटती देखी ।
 सांस भीड़ में घुटती देखी ॥
 आतिशवाज़ी छुटती देखी ।
 लुटफ़ की दौलत लुटती देखी ॥६॥
 एकजीबीशन* की शान अनोखी ।
 हर शय उम्दा हर शय चोखी ॥
 उफ़लैदस की नापी जोखी ।
 मन भर सोने की लागत सोखी ॥७॥
 की है ये वन्दिश जहन रसा ने ।
 कोई माने ख्वाह न माने ॥
 सुनते हैं हम तो ये अफ़साने ।
 जिसने देखा हो वो जाने ॥८॥

शब्दार्थ—सौदा-ख़य, ज़रीं भूले-सुनहरे काम की भूले.

नूर-प्रकाश, एकजीबीशन-नुमायश ।

* Exhibition.

२. ताजुब से कहने लगे बाबू साहब ।
 गवर्नमेंट सट्यद पै क्यूं मेहरवां है ॥१॥
 इसे क्यूं हुई इस कदर कामयाबी ।
 कि हर बज़म में बस यही दास्तां है ॥२॥
 कभी लाट साहब हैं महमान उसके ।
 कभी लाट साहब का वो महमां है ॥३॥
 नहीं है हमारे बराबर वो इर्रागज़ ।
 दिया हमने हर सीधे का इरतहां है ॥४॥
 वो अंग्रेज़ी से कुछ भी वाकिफ़ नहीं है ।
 यहां जितनी इङ्गलिश है सब वर जुबां है ॥५॥
 कहा हूँ के अकबर ने अथ बाबू साहब ।
 सुनो मुझ से जो रमज़ इसमें निहां है ॥६॥
 नहीं है तुम्हें कुछ भी सट्यद से निलवत ।
 तुम अंग्रेज़ी-दां हो वो अंग्रेज़-दां हैं ॥७॥

शब्दार्थ—सीपा-विभाग. रम्ब-भेद. निहा-गुप्त.
 अंग्रेज़ी दां-अंग्रेज़ी भाषा जानने वाला,
 अंग्रेज़ दां-अंग्रेज़ों का स्वभाव जानने वाला ।

❦ ❦ ❦ ❦

३. इशरती घर की मौहब्बत का मज़ा भूल गये ।
 छा के लन्दन की हवा अहदे वफ़ा भूल गये ॥१॥
 पहुंचे होटल में तो फिर ईद की परवा न रही ।
 केक* को चक्क के सबइयों का मज़ा भूल गये ॥२॥
 भूले मां बाप की अग़यार के चरचों में वहां ।
 सायये कुफ़ पड़ा नूरे खुदा भूल गये ॥३॥

मौम की पुतलियों पर ऐसी तबीयत पिघली ।
 चमने हिन्द की परियों की अदा भूल गये ॥४॥
 बखल है अहले घतन से जो वफा में तुमको ।
 क्या बजुर्गों की वो सब जुदो अता भूल गये ॥५॥
 नकूले मगरिब की तरङ्ग आई तुम्हारे दिल में ।
 और ये जुकता कि मेरी अस्ल है क्या भूल गये ॥६॥
 क्या ताज्जुब है जो लड़कों ने भुलाया घर को ।
 जब कि बूढ़े रविशे दीने खुदा भूल गये ॥७॥

शब्दार्थ—अरायार—अजनवियों, कुफ-नास्तिकता । नूर-प्रकाश ।

बखल—कञ्जूसी, जुदो अता—उदारता । रविश-मार्ग ।



४. लन्दन को छोड़ लड़के अब हिन्द की खबर ले ।
 बनती रहेगी घाते आबाद घर तो करले ॥१॥
 राह अपनी अब बदल दे बस 'पास' करके चल दे ।
 अपने वतन का रुख कर और रुखसते सफ़र ले ॥२॥
 इङ्गलिश की करके कापी दुनिया की राह नापी ।
 दीनी तरीक में भी अपने कदम को धरले ॥३॥
 वापिस नहीं जो आता क्या मुन्तज़िर है इसका ।
 मां खस्ता हाल होले बेचारा बाप मरले ॥४॥
 मगरिब के मुरशिदों से तू पढ़ चुका बहुत कुछ ।
 पीराने मशरिकी से अब फ़ैज़ की नज़र ले ॥५॥
 मैं भी हूँ एक सखुनवर आ सुन कलामे 'अकबर' ।
 इन मोतियों से आकर दामन को अपने भरले ॥६॥



५. इन्फ्लूएन्ज़ा* चढ़ा चौगान बाज़ी अब कहां ।
 अस्पताली हो रहे हैं अस्प ताज़ी अब कहां ॥१॥
 चारे की किल्लत हुई तो बैल भी अब मरने लगे ।
 इन्फ्लूएन्ज़ा हुवा करनेल भी मरने लगे ॥२॥
 हम में देहापन जो आये तो सीधा धो करे ।
 देवता बिगड़े तो फिर सरकार इस को क्या करे ॥३॥

❀ ❀ ❀ ❀

६. आगोश से सिधारा मुझ से ये कहने वाला ।
 अब्बा सुनाइये तो क्या आपने कहा है ॥१॥
 अशआरे हसरते आगीं कहने की ताब किस को ।
 अब हर नज़र है नौहा हर सांस मरसिया है ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

७. ले ले के कलम के लोग भाले निकले ।
 हर सिस्त से वीसियों रिसाले निकले ॥१॥
 अफ़सोस कि मुफ़लिसी ने छापा मारा ।
 आखिर अहबाब के दिवाले निकले ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

८. उन्हीं के मतलब की कह रहा हूं,
 ज़बान मेरी है बात उनकी ।
 उन्ही की महफ़िल संवारता हूं,
 चिराग़ मेरा है रात उनकी ॥१॥
 फ़कत मेरा हाथ चल रहा है,
 उन्हीं का मतलब निकल रहा है ।
 उन्हीं का मज़मूं उन्हीं का कागज़,
 कलम उन्हीं का दवात उन्ही की ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

६. एक मुसीबत में है साधू है या कोई सेठ है ।
 है तो ये सावन मगर बुकमे खुदा से जेठ है ॥१॥
 सच तो ये है गरदू को राहे मेहरबानी क्यूं मिले ।
 आग जय गुरूप में घरसे हम को पानी क्यूं मिले ॥२॥

शब्दार्थ—गरदू—मास्मान ॥

१०. देवता एक उम्र से है चन्दा ।
 होता है कुछ काम न धन्दा ॥१॥
 यस यही घाते और यही फन्दा ।
 लाओ चन्दा लाओ चन्दा ॥२॥

११. जब ये समझे थे परहेज जरूरी है इन्हें ।
 यादा बच्चों से मिठाई का मुनासिब ही न था ॥१॥
 आप ही ने तो किया फेक का जिक्रे शीरीं ।
 बरना इस चीज का इनमें कोई तालिब ही न था ॥२॥

१२. कहाँ उर्दू वो हिन्दी में ज़रे नक़्द ।
 वही अच्छा है जो गिनता मनीक् है ॥१॥
 मेरे नज़्दीक तो बेसूद ये बहस ।
 मियां हमदम वो चिन्तामणि है ॥२॥

शब्दार्थ—बेसूद—व्यर्थ । हमदम—एक समाचार पत्र का नाम ।

चिन्तामणि—भूतपूर्व सम्पादक लीडर ॥

* Cake.

कै एक बार प्रयाग के 'लीडर' और लखनऊ के 'हमदम' नामक पत्र में उर्दू हिन्दी की बहस छिड़ी थी । उस समय आपने उपरोक्त शेर लिखे थे ।

१३. शुक्र है सुन्नी वो शिआ का इरादा नेक है ।
तरङ्गे ताअत दो सही तरकीबे कालिज एक है ॥१॥
घर में ये फ़र्क़ जाहिर हो कि हलवा या पुलाव ।
ख़ाने मगरिब पर मगर दोनों के आगे केक* है ॥२॥

१४. तकल्लुफ़ उन्हीं के लिये कीजिये ।
फ़कीरो की क्या है ? जहां पड़ रहे ॥१॥
घुतों से भी लड़ती नहीं यां तो आंख ।
बिरहमन* है लन्दन तलक लड़ रहे ॥२॥

१५. हज़रते अकबर ने फ़रमाया ये ख़ूब ।
दाद के काबिल है ये फ़र्जान्गी ॥१॥
उज़्र हमको कुछ गुलामी में नहीं ।
है फ़क़त तकलीफ़दह वेगान्गी ॥२॥

शब्दार्थ—तकलीफ़दह—कष्टप्रद, वेगान्गी—अजनबीपन, फ़र्जान्गी—उदारता ।

१६. हमारी बातें ही घाते हैं सय्यद काम करता था ।
न भूलो फ़र्क़ जो है कहने वाले करने वाले में ॥१॥
कहे जो चाहे कोई मैं तो ये कहता हूं अब अकबर ।
ख़ुदा बख़्शे बहुत सी ख़ूबियां थी मरने वाले में ॥२॥

१७. जो सच्ची बात है कहदूंगा बे ख़ौफ़ो ख़तर उसको ।
नहीं रुकने का मैं हरगिज़ परी रोके कि जिन रोके ॥१॥
अनार आते जो काधुल के तो पड़ते सब के हिस्से में ।
अमीर आये तो हम को क्या मज़े हैं लार्ड मिन्टो के ॥२॥

* Cake.

* लोकमान्य तिलक की थोर सकेत है ।

१८ करजनों किचनर की हालत पर जां कल ।

चो सनम तशरीह का तालिय हुवा ॥१॥

कह दिया मते कि हे ये साफ़ घात ।

देखलो तुम जन पे नर गालिय हुवा ॥२॥

उपशर्त—तशरीह—ब्याख्या, जन—मर्ग, नर—पुरुष, गालिय—विजयी ।

❀ ❀ ❀ ❀

१९. ये घात ग़लत दारे इस्लाम है हिन्द ।

ये भूँट कि मुत्के लछमनो ग़म है हिन्द ॥१॥

हम सय है मुनो चो खैरखाहे इद्गलिश ।

यूरुप के लिये बस एक गोदाम है हिन्द ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

२०. लीडरों की धूम है और फ़ालोयग़ की कोई नहीं ।

सब तो जनरल हैं यहा आख़िर सिपाही कौन है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२१. क़ौम के ग़म मे डिनर खाते हैं हुक्काम के साथ ।

लीडर को ग़म बहुत है पर आराम के साथ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२२. सरविस* में मैं दाख़िल नहीं हूँ क़ौम का ख़ादिम ।

चन्दों की फ़क़त आस है तनख़्वाह कहाँ है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२३. वो रोये बहुत स्पीचों में हिक्मत इस को कहते हैं ।

मैं समझा ख़ैरख़्वाह उनको हिमाक़त इसको कहते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२४. कोई साहब न हों लिल्लाह नाखुश खुनके ये मिसरा ।
खयाले हुब्वे कौमी पीछे और फिफरे शिकम पहिले ॥

शब्दार्थ—हुब्वे कौमी-जातीय हित. शिकम-पेट ।

❀ ❀ ❀ ❀

२५. हो दिसम्बर में मुयारिक ये उछल कूद आपको ।
खून मुझ में भी है लेकिन मुझको फागन चाहिये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

(२६. लम्दन में बिगड़ जावोगे विश्वास यही है ।
तुम पास रहो मेरे बड़ा पास यही है ॥)

❀ ❀ ❀ ❀

२७. हम से छिन कर हो गई घड़मे तरबूकी के सपुर्द ।
सच कहा मिरज़ा ने अब उर्दू भी कोरट हो गई ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२८. हर्ज क्या रुपया जो कागज का चला ।
गम न खा रोटी तो गेहूं की रही ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२९. ताऊन की वदीतत उनको भी हरतफा है ।
जो मारते थे मक्खी अब मारते हैं चूहे ॥

शब्दार्थ—हरतफा-विकाश ।

❀ ❀ ❀ ❀

(३०. अब मिसेज़ बेसेन्ट नज़मों में कहानी बन गई ।
राज हम पायें न पायें वो तो रानी बन गई ॥)

❀ ❀ ❀ ❀

३१. तड़ दुनिया से दिल इस दौरे फ़लक में आ गया ।
जिस जगह मैंने बनाया घर सड़क में आ गया ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३२. फरो न तामीर घर की अकबर लहूदे म्युनिसिपिल के अन्दर ।
ये अहलकाराने बंद दिया नत बनेंगे फोड़ा बगल के अन्दर ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३३. लो निकलना पड़ा सड़क के साथ ।
आज तो मेरी घर भी नपता है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३४. दफ्तरे तश्वीर तो छोला गया है हिन्द में ।
फ़ैसला फ़िस्मत का गय अकबर मगर लन्दन में है ॥





५-पश्चिमीय सभ्यता ।



कहां की पूजा नमाज़ कैसी कहां की गंगा कहां का ज़मज़म ।
 डटा है होटल के दर पे हर एक हमें भी दो एक ज़ाम साहब ॥१॥
 हज़ार समझाते हैं वो सबको कि सब नहीं नामदार होते ।
 करो ख़मोशी वो नेकबख़्ती से जाके तुम घर का काम साहब ॥२॥
 मगर नहीं मानता है कोई हर एक की ये इल्तज़ा है उन से ।
 मुझे भी छाप दो कहीं पर मेरा भी हो जाय नाम साहब ॥३॥
 मेरी तुम्हारी नहीं निभैगी सिधारता हूं मैं अब यहां से ।
 सलाम साहब सलाम साहब सलाम साहब सलाम साहब ॥४॥

शब्दार्थ-जमज़म-मुसलमानों की पवित्र नदी, नामदार-प्रसिद्ध, इस्तज़ा-प्रार्थना ।



२. मुरीदे दहर हुवे चज़अ मगरिवी करली ।
नये जनम की तमन्ना में खुश्कशी करली ॥१॥
- निगाहे नाज़े घुतां पर निसार दिल को किया ।
ज़माना देख के दुशमन से दोस्ती करली ॥२॥
- जो हुक्मे युन की जगह हुस्ने मिस हुवा कायम ।
तो इश्क छोड़ के हमने भी नौकरी करली ॥३॥
- ज़वाले क़ौम की तो इब्तदा वही थी कि जब ।
तिजारत आपने की तर्क नौकरी करली ॥४॥

शब्दार्थ—मुरीदे दहर हुवे—दुनिया के पीछे और सब बातें भूल गये ।
जवाल—अथ पतन, इब्तदा—आरम्भ, तर्क—त्याग ।

❦ ❦ ❦ ❦

३. एक पीर ने तहज़ीव से लड़के को उभारा ।
एक पीर ने तालीम से लड़की को संवारा ॥१॥
- पतूलन में वो तन गया ये साये में फैली ।
पाजामा गर्ज ये है दोनों ने उतारा ॥२॥
- बहरा वो बत्ता कैम्प में ये बन गई आया ।
भीबी न रही जब तो मियांपन भी सिधारा ॥३॥
- दोनों जो कभी मिलते हैं गाते हैं ये मिसरा ।
आगाज़ से बदतर है अन्जाम हमारा ॥४॥

शब्दार्थ—आगाज़—आरम्भ, अन्जाम—परिणाम ।

❦ ❦ ❦ ❦

४. पास कालिज के जो हैं वोट तलब करते हैं ।
पास मसजिद के जो हैं ताबते रब करते हैं ॥१॥
- उनको है लैमनेडो व्हिसकी की ज़रूरत और ये ।
एफ़ पानी से फ़क़त खुश्किये लब करते हैं ॥२॥

वक्तु को देखके अब आप ही इन्साफ करें ।
वो सितम करते हैं या आप ग़ज़ब करते हैं ॥३॥

शब्दार्थ—तलब-याचना, ताश्चते ख-ईश्वर की आशा का पालन,
रफ़े-दूर, लव-ओष्ठ ।

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

५. कर गई काम निगाहे मिसे पुरफ़न कैसा ।
तज चले दैरो हरम शेखो विरहमन कैसा ॥१॥

उसकी चक्कर ही रहा और ये खुदा तक पहुंचा ।
दिले पुर सोज जो हाथ आय तो अज़्जन कैसा ॥२॥

↑ अस्ल से होके जुदा नयो नुमा की उम्मीद ।
मुझको हैरत है कि झूठों में ये बचपन कैसा ॥३॥

❀ ❀ ❀ ❀

६. मेरे अमल से न शेख़ खुश है,
न भाई खुश हैं न बाप खुश हैं ।
मगर मैं समझा हूँ इसकी अच्छा,
दलील ये है कि आप खुश हैं ॥१॥

जो देखा साइन्स का ये चक्कर,
धरम पुकारा कि अब विरादर ।
हमारे दौरे में पुन मगन थे,
तुम्हारे दौरे में पाप खुश हैं ॥२॥

शब्दार्थ—विरादर-भाई, दौरे-समय ।

❀ ❀ ❀ ❀

७. मज़हब के वास्ते न शराफ़न के वास्ते ।
है अब तो जङ्ग हुक़्मो तिजारत के वास्ते ॥१॥
ले ही गये घसीट के मुझको परेड पर ।
तय्यार हो रहा था मैं जन्नत के वास्ते ॥२॥

८. जिस रोशनी में लूट ही की आपको सूझे ।
तहजीब की मैं उसको तजल्ली न कहूंगा ॥१॥
लाखों को मिटा कर जो हजारों को उभारे ।
उसको तो मैं दुनिया की तरक्की न कहूंगा ॥२॥

शब्दार्थ—तजल्ली-ज्योति ।



हरचन्द कि मिस का लवण्डर भी है बहुत खूब ।
बेगम का मगर इतरे हिना और ही कुछ है ॥१॥
साये की भी सन सन हविस अंगेज है लेकिन ।
उस शोख के घुंघरुओं की सदा और ही कुछ है ॥२॥



१०. ये बात तो खरी है हरगिज नहीं है खोटी ।
अरबी में नज़्मे मिल्लत बी० ए० मे सिर्फ रोटी ॥१॥
लेकिन जनावे लीडर सुन कर ये शेर बोले ।
बधवायेंगे ये हज़रत इस क़ौम को लगोटी ॥२॥
इस बात को खुदा ही बस खूब जानता है ।
किस की नज़र है ग़ायर किस की नज़र है मोटी ॥३॥

शब्दार्थ—गायर-वारीक ।



११. हुवे नेकी से बेगानो तरक्की इसको कहते हैं ।
फ़रिश्ते हो गये रुख़सत फ़क़त शैतान वाक्की है ॥१॥
तबीअत को अभी पतलून से सेरी नहीं अकबर ।
ये सच है कट गये हैं पांव लेकिन रान वाक्की है ॥२॥



१२. अफ़ाई से कहा मैंने मुझे तूने डसा क्यों ।
 बोला कि बिना लाठी के तू बन में बसा क्यों ॥१॥
 पांच में तो मेंहदी है लगी शोके दिनर की ।
 हैरान हूँ अकबर ने कमर को ये कसा क्यों ॥२॥

१३. मशरिकी को है जूँके कहानी ।
 मगरिबी में है मेले जिस्मानी ॥१॥
 कहा मन्सूर ने खुश हूँ मैं ।
 डारविन बोले बूझना हूँ मैं ॥२॥

शब्दार्थ-बूझना-बन्दर ।

१४. नई तहजीब में दिक्कत जियादा तो नहीं होती ।
 मजाहब रहते हैं कायम फ़क़त ईमान जाता है ॥१॥
 धियेटर रात को दिन को यारों की ये इस्पोर्छे ।
 दुहाई लाट साहब की मेरा ईमान जाता है ॥२॥

१५. मिस से बेगम ने कहा कल तू कहां और हम कहां ।
 बूट को घरचर में क्या रक्खा है ये चमचम कहां ॥१॥
 मिस ये बोली पढ़ के निकलो तो ज़रा स्कूल से ।
 और ही चाले नज़र आयेंगी ये आलम कहां ॥२॥

१६. पढ़े गुन-गुनाते थे लाला निरञ्जन ।
 न आँखों में अञ्जन न दांतों में मञ्जन ॥१॥
 छुटे हम से बिल्कुल वो अगले तरीके ।
 कहां खींच ले जायगा हमको अञ्जन ॥२॥

१७. तरक्की की नई राहें जो ज़रे आस्मा निकलीं ।
 मियां मसजिद से निकले और हरम से बीवियां निकलीं ॥१॥
 मुसीबत में भी अब यादे खुदा आती नहीं उनको ।
 दुआ निकली न मुंह से पाकटों से अर्जियां निकलीं ॥२॥

१८. मेरे मनसूबे तरक्की के हुवे सब पायमाल ।
 योज मगरिब ने जो बोया वो उगा और फले गया ॥१॥

(बूट डासन ने बनाया मैंने एक मजमू लिखा ।
 मुल्क में मजमू न फैला और जूता चल गया ॥२॥)

शब्दार्थ-मनसूबे-विचार, पायमाल-पददलित ।

१९. अनां से अब सवा बेदारकुन अज्जन की सीटी है ।
 इसी पर शेख बेचारे ने छाती अपनी पीटी है ॥१॥
 कहां बाक़ी रहे हम में वो औरादे सहरगोही ।
 वजीफों की जगह या पोयनियर या आई० डी० टी०* है ॥२॥

२०. पण्डित जी ने खूब बात कही जोशे तबअ में ।
 नाहक गुजस्ता अहद पर यू तानेजन है आप ॥१॥
 पत्थर के बदले अब तो धरम टूटने लगा ।
 महमूद बुतशिकन था बिरहमन शिकन है आप ॥२॥

शब्दार्थ-जोशे तबअ-तबियत का जोश, गुजस्ता-भूत ।
 अहद-काल, शिकन-तोड़ने वाला ।

२१. इधर ख्याल नहीं, मसलहाने नेशन का ।

कि फर्ते जोफ़, नहीं वक्त आप्रेशन* का ॥

शब्दार्थ—मसलहाने नेशन-ज्ञाति के शुभचिन्तक, फर्ते

जोफ़-अत्यधिक कमजोरी, आप्रेशन-चीठफाड़।

❀ ❀ ❀ ❀

२२. पुरानी रोशनी में और नई में फर्क इतना है ।

उसे किशती नहीं मिलती इसे साहिल नहीं मिलता ॥

शब्दार्थ—नाहिल-किनारा

❀ ❀ ❀ ❀

२३. सूझता लैक्चर तरक्की का तो है हर बात पर ।

ख़तम हो के लेकिन रह जाता है मेरी ज़ात पर ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२४. न कोई तकरीमे बाहमी है ,

न प्यार बाक़ी है अब दिलों में ।

ये सिर्फ़ तहरीर में डियर सर ,

है या "जनाबे मुकर्रमी" है ॥

शब्दार्थ—तकरीमे बाहमी-शिष्टाचार, जनाबे मुकर्रमी-मान्यवर महाराज

❀ ❀ ❀ ❀

२५. हमें घेरे हुवे हैं हर तरफ़ इसलाह की मौजे ।

मगर ये हिस नहीं है डूबते हैं या उभरते हैं ॥

शब्दार्थ—इसलाह-सुधार, हिस-गान ।

❀ ❀ ❀ ❀

२६. दिल में अब नूरे खुदा के दिन गये ।

हड्डियों में फ़स्फ़ोरस देखिये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२७. तरङ्गे मगरिब में नहीं है शर्ते दिल बहरे अमल ।
चल खड़े होते हैं स्टीमर हवा हो या न हो ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२८. लगी लिप्टी न लगा रखती थी तलवार की जङ्ग ।
तोप क्या चाहती है सिर्फ दगा चाहती है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

२९. कुछ देखता नहीं मैं दिले ज़ार के लिये ।
जो कुछ ये हो रहा है सब अखबार के लिये ।

❀ ❀ ❀ ❀

३०. इल्मी तरफ़ियों से जुबां तो चमक गई ।
लेकिन अमल फरेबो दगा ही के साथ है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३१. मेरी नसीहतों को सुन कर वो शोख घोला ।
नेटिव की क्या सनद है साहय कहें तो मानूँ ॥

शब्दार्थ-सनद-प्रमाण ।

❀ ❀ ❀ ❀

३२. शोख साहब का तास्सुब है जो फरमाते हैं ।
ऊंट मौजूद है फिर रेल पै क्यों चढ़ते हो ? ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३३. मिटाते हैं जो वो हमको तो अपना काम करते हैं ।
मुझे हैरत तो उन पर है जो इस मिटने पै मरते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

३४. बकौल अहले मगरिब ये ज़माना है तरक्की का ।
मुझे भी शक नहीं इसमें कि गफ़लत की जवानी है ॥





६-समाज-सुधार तथा आधुनिक शिक्षा



परदा ।

बिछाई जायेंगी परदे में धीवियां कब तक ।
 बने रहोगे तुम इस मुल्क में मियां कब तक ॥
 अवाम बांध ले दोहर को थडों इन्टर में ।
 सैकिन्डो फ़र्स्ट की हों बन्द खिड़कियां कब तक ॥
 मुंह दिखाई की रस्मों पर है मुसिर इबलीस ।
 छिपगी हज़रते हव्वा की बेटिया कब तक ॥
 शब्दार्थ—अवाम—सर्वसाधारण. मुसिर—तुला हुआ. इबलीस—शैतान ।

७. मजलसे निसवां में देखो इज़्ज़ते तालीम को ।
परदा उठा चाहता है इल्म की ताज़ीम को ॥

शब्दार्थ—निमवा-स्त्रिया, ताज़ीम-मान ।

❀ ❀ ❀ ❀

८. नूरे इसलाम ने समझा था मुनासिब परदा ।
शमए खामोश को फ़ानूस की हाज़ित क्या है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

९. ग़रीब अक़बर ने बहस परदे की,
की बहुत कुछ मगर हुवा क्या ।
नकाब उलट ही दी उसने कह कर,
कि कर ही लेगा मेरा मुवा क्या ॥

आधुनिक शिक्षा ।

१०. तालीम जो हमें दी जाती है,
वो क्या है फ़क़त बाज़ारी है ।
जो अकूल सिखाई जाती है,
वो क्या है फ़क़त सरकारी है ॥

❀ ❀ ❀ ❀

११. मिस्टरे नक़ली को उक़बा में सजा कैसी मिली ।
"शरह उसकी नामुनासिब है मिली जैसी मिली ॥१॥
उसने भी लेकिन अश्व से कर दिया ये इल्तमास ।
"चारा क्या था अय खुदा तालीम ही ऐसी मिली ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

१२. जब पेशवा ने अपना काया जुश बनाया ।
अपने मज़े-को-सब ने अपना खुदा बनाया ॥१॥

अपनी ही ये ख़ता है हमने तो ख़ूब जांचा ।
लड़के ढले हैं वैसे जैसा बना था सांचा ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

१३. फ़िलसफ़े में क्या धरा है घर का हो या लन्दनी ।
सई का मौका मिले तो आर्ट या साइन्स सीख ॥१॥
दुश्मने दाना से बच पहचान ले नादान दोस्त ।
सिर्फ़ लफ़्ज़ाज़ी से इन रोज़ों नहीं मिलने की भीख ॥२॥ ।

❧ ❧ ❧ ❧

१४. तिफ़ल में घू आये क्या मां बाप के अतवार की ।
दूध तो डिब्बे का है तालीम है सरकार की ॥

❧ ❧ ❧ ❧

१५. मेरे सय्याद की तालीम की है धूम गुलशन में ।
यहां जो आज फँसता है वो कल सय्याद होता है ॥

❧ ❧ ❧ ❧

१६. हमारे खेत से ले जाते हैं चन्दर चने क्यों कर ।
ये बहस अच्छी है इस से हज़रते आदम बने क्यों कर ॥

❧ ❧ ❧ ❧

१७. नई तालीम को क्या घासता है आदेमियत से ।
जनावे डारविन को हज़रते आदम से क्या मतलब ?

❧ ❧ ❧ ❧

१८. नई तहजीब में भी मज़हबी तालीम शामिल है ।
मगर यों ही कि गोया आवे ज़मज़म मय में दाख़िल है ॥

शब्दार्थ—आवे ज़मज़म-ज़मज़म का पानी. ज़मज़म-मका के समान
मुमलमानों की एक पवित्र नदी है, मय-शराब ।

❧ ❧ ❧ ❧

२. बे परदा नज़र आई जो कल चन्द बीबियां ।
 'अकबर' ज़मीं में ग़ैरते क़ौमी से गढ़ गया ॥१॥
 पूछा जब उन से आपका परदा कहाँ गया ।
 कहने लगीं कि अक़ल पै मरदों की पड़ गया ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

३. परदा उठ जाने से इखलाक़ी तरक़्की क़ौम की ।
 जो समझते हैं यक़ीनन अक़ल से फ़ारिग़ हैं वो ॥१॥
 सुन चुका हूं मैं कि कुछ बूढ़े भी हैं इसमें शरीक ।
 ये अगर सच है तो बेशक पीरे नाबालिग़ हैं वो ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

४. परदे में ज़रूर है तवालत बेहद ।
 इन्साफ़ पसन्द को नहीं चाहिये हट ॥१॥
 तशबीह घुरी नहीं अगर मैं ये कहूं ।
 बेगम है पेचवान लेडी सिगरट ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

५. ये परदा-दर को सुवे क़ौम किसने भेजा है ।
 कि जिस की बहस से मजरूह हर कलेजा है ॥१॥
 यही है उक़दे कशाइये क़ौम तो एक दिन ।
 इज़ारबन्द को कह देगे हक्से बेजा है ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

६. उठ गया परदा तो अकबर का यढ़ा कौन सा हक़ ।
 बे पुकारे मेरे घर में चला आता है ॥१॥
 बे हिजाबी मेरी हमसाये की ख़ातिर से नहीं ।
 सिर्फ़ हुक्काम से मिलने में मज़ा आता है ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

स्त्री-शिक्षा।

१६. तालीम लडकियों की ज़रूरी तो है मगर
खातूने खाना हों वे सभा की परी न हों।
जी इल्मो मुत्तकी हों जो हों उनके मुन्तज़िम,
उस्ताद अच्छे हों मगर उस्ताद जी न हों ॥२॥

शब्दार्थ—खातूने खाना-घर की देविया, जी इल्म-विद्वान्, मुत्तकी-परदेजगार।

२०. कौन कहता है कि तालीमे ज़नां खूब नहीं।
एक ही बात फ़क़त कहना है यां हिकमत को ॥१॥
दो उसे शौहरो अतफ़ाल की खातिर तालीम।
क़ौम के वासते तालीम न दो औरत को ॥२॥

शब्दार्थ—तालीमे जना-स्त्रियों की शिक्षा, शौहर-पति, अतफ़ाल-बच्चे।

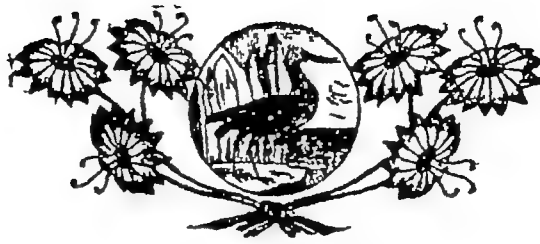
२१. तालीमे दुख्तरां से ये उम्मीद है ज़रूर।
नाचे दुल्हन खुशी से खुद अपनी चरात में ॥

२२. उन से बीवी ने फ़क़त स्कूल ही की बात की।
ये न अतलाया कहाँ रखी है रोटी रात की ॥

२३. तालीम की ख़राबी से हो गई बिल आख़िर।
शौहर पसन्द बीवी पब्लिक पसन्द लेडी ॥

२४. बीवी में तरज़े मगरिबी हो तो कहो।
अहसान है ये जो मुझको शौहर समझो ॥





७-राज-नीति

तथा

हिन्दू-मुस्लिम एकता ।



राज-नीति ।

१. मुल्क पर तासीरे चश्मे वोट तारी हो गई ।
 मुफ्त शेखो बिरहमन में फौजदारी हो गई ॥१॥
 हिन्दुओं को षगूँ न अब भाई बनाये सुलह दोस्त ।
 आर्य मजहब में भी तौहीद जारी हो गई ॥२॥
 मैम्वरी पर जङ्ग हो इसमें गऊ का क्या कसूर ।
 मुल्क में बदनाम नाहक ये बिचारी हो गई ॥३॥

शब्दार्थ-तौहीद-एक ईश्वर को मानना ।



२. भज राहे ताल्लुक जोड़ा करे कोई रिश्ता ।
 अंग्रेज तो 'नेटिव' के घचा हो नहीं सकते ॥१॥
 'नेटिव' नहीं हो सकते गोरे तो, है क्या ग़म ।
 गोरे भी तो बन्दे से खुदा हो नहीं सकते ॥२॥
 हम हों जो कलकटर तो वो हो जायें कमिश्नर ।
 हम उन से कभी औहदेवरा हो नहीं सकते ॥३॥

शब्दार्थ—औहदे बरा होना—औहदे में बटना ।

❦ ❦ ❦ ❦

३. भञ्जन आया निकल गया ज़न से ।
 सुन लिया नाम आग पानी का ॥१॥
 बात इतनी और उस पै ये तूमार ।
 गुल है यूरुप पै जांफिशानी का ॥२॥
 इल्म पूरा हमें सिखायें अगर ।
 तब करें शुक्र मेहरबानी का ॥३॥

शब्दार्थ—जा फिशानी—परिश्रम ।

❦ ❦ ❦ ❦

४. क्यों अपने सर पर ज़हमत बेसूद लीजिये ।
 कौन्सिल के घदले घर में उल्ल कूद लीजिये ॥१॥
 खा पी के घर में बैठिये और गाइये भजन ।
 काशी से जल प्रयाग से अमरूद लीजिये ॥२॥
 हो वज़अ अपने देस की माल अपने देस का ।
 बेहतर है राहे मज्जिले बहबूद लीजिये ॥३॥

शब्दार्थ—ज़हमत—कष्ट, बेसूद—व्यर्थ, बहबूद—आराम ।

❦ ❦ ❦ ❦

५. कौम पर चैम्बरी का फ़ैर हुवा ।

कल जो अपना था वो ग़ैर हुवा ॥१॥

शेख़ जी मर गये क़ैदी में ।

गुल मचा खातमा बख़ैर हुवा ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

६. हमदर्द हों सब ये लुट्फ़े आबादी है ।

हमसाया भी हो शरीक तब शादी है ॥१॥

तसकीन है जब कि खुदा पर हो तकिया ।

क़ानून बना सके तब आज़ादी है ॥२॥

शब्दार्थ-तसकीन-शान्ति, तकिया-सहारा ।

❀ ❀ ❀ ❀

७. मुल्क में मुक्क़ो ज़लीलो ख़वार रहने दीजिये ।

आप अपनी इज़जतों दरवार रहने दीजिये ॥१॥

जालिमाना मशवरों में मैं नहीं हूंगा शरीक ।

ग़ैर ही को महरमे इसरार रहने दीजिये ॥२॥

शब्दार्थ-महरमे इसरार-भेद की बात जानने वाला ।

❀ ❀ ❀ ❀

८. रिज़ोल्यूशन की शोरिश है मगर उसका असर ग़ायब ।

प्लेटों की सदा सुनता हूँ और ख़ाना नहीं आता ॥

शब्दार्थ-रिज़ोल्यूशन-प्रस्ताव, शोरिश-धूम, प्लेट-रकाबी ।

❀ ❀ ❀ ❀

९. रिवाया को मुनासिब है कि बाहम दोस्ती रखें ।

हिमाक़त हाकिमों से है तवक्क़ै गर्म जोशी की ॥

शब्दार्थ-हिमाक़त-मूर्खता, तवक्क़ै-आशा ।

❀ ❀ ❀ ❀

१३. उन्ही की भैस है भाई कि जिन की लाठी है ।
उन्हीं का गांव है अकबर जो घन सके ठाकुर ॥

❦ ❦ ❦ ❦

११. जोरे बाजू न हो तो क्या स्पीच ।
हाथ भी दे खुदा ज़वां के साथ ॥

❦ ❦ ❦ ❦

१२ हमें तो चाहते हैं खींचना खुद हम से खिचते हैं ।
ये उनकी पालिसी के वाग़ किस पानी से सिंचते हैं ॥

❦ ❦ ❦ ❦

हिन्दु-मुस्लिम एकता ।

१. अमूरे मुल्की की बहस में तुम,
जो हिन्दुओं के बनोगे साथी ।
न लाट साहब खिताब देगे,
न राजा जी से मिलेगा हाथी ॥१॥

न अपना मक्खन वो तुमको देंगे,
न अपनी पुरी वो बांट देंगे ।
पड़ेगा मौका जो कोई आकर,
तो दोनों ही तुमको छांट देंगे ॥२॥

मगर वो रहते हैं दूर तुम से,
ये लोंग साथी हैं और पड़ीसी ।
मिले जुले हैं सोसायटी में,
अहीर इनमें तो हम में बोसी ॥३॥

न होगी हुक्काम को भी दिक्कत,
 जो होगी एक जा हर एक की ख्वाहिश ।
 जरूरत उनको भी ये न होगी,
 'करे' हर एक से अलहदा पुरसिश ॥४॥

❀ ❀ ❀ ❀

१४. हम उर्दू को अरबी क्यूं न करें,
 उर्दू को वो भाषा क्यूं न करें ।
 अंगरे के लिये अखबारों में,
 'मज़मून तराशा क्यूं न करें' ॥१॥

आपस में अदावत कुछ भी नहीं,
 लेकिन एक अखाड़ा कायम है ।
 जब इस से फ़लक का दिल बहले,
 हम लोग तमाशा क्यूं न करें ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

१५. चुगलियां एक दूसरे की वक्तू पै जड़ते भी हैं ।
 नागहां गुस्सा जो आ जाता है लड़ पड़ते भी हैं ॥१॥
 हिन्दू वो मुसलिम हैं फिर एक और कहते हैं सच ।
 हैं नज़र आपस की हम मिलते भी हैं लड़ते भी हैं ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

१६ हिन्दू मुसलिम एक हैं दोनों ।
 यानी ये दोनों एशियाई हैं ॥१॥
 हम वतन हम जुबां वो हम किस्मत ।
 क्यूं न कहदू कि भाई भाई हैं ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

१७. बाज़ मुसलिम तो ऐसे हैं मौजूद ।

मुंह जो लहमे बकर से मोड़ते हैं ॥१॥

फ़ौजी गोरे मगर रुकें क्यूंकर ।

जान घुल कब गऊ को छोड़ते हैं ॥२॥

शब्दार्थ—लहमे बकर-गाय का गोश्त ।

❧ ❧ ❧ ❧

१८. बेहतर यही है फ़ैर ले' आंखों को गाय से ।

क्या फ़ायदा है रोज़ की इस हाय हाय से ॥१॥

कमज़ोरियों को रोकदे' जोशों को क्या करे' ।

मुसलिम हटे तो फ़ौज़ के गोरो' को क्या करे' ॥२॥

❧ ❧ ❧ ❧

१९. भगड़ा कभी गाय का ज़वां की कभी बहस ।

है सख्त मुज़िर ये नुसख़ये गावज़वां ॥

शब्दार्थ—गावजवा-गाय और भाषा । (एक यूनानी दवा का नाम भी गावजवां है)

❧ ❧ ❧ ❧

२०. मेरी नजरों में एकसां हैं शूतर हों या गऊ माता ।

मुझे करते जो वो मदद कथा में मैं भी भ्रूम धाता ॥

❧ ❧ ❧ ❧

२१. खुदा ही की इबादत जिन को हो मक़सूद अथ अकबर ।

वो क्यूं बाहम लड़े' गो फ़र्क़ हो तरज़े इबादत में ॥

❧ ❧ ❧ ❧

२२. ऊँट ने गायों की जिद पर शेर को साभी किया ।

फिर तो मेंढक से भी बदतर सब ने पाया ऊँट को ॥१॥

जिस पै रक्खा चाहते हो बाक़ी अपनी दस्तरस ।

मुंह में हाथी के कभी भाई वो गन्ता न दो ॥२॥





८-विभिन्न ।

१. धला जाता था एक नन्हा सा कीड़ा रात कागज़ पर ।
 बिला कस्टे, ज़रूर उसको हटाया मैंने उंगली से ॥१॥
- मगर ऐसा वो नाजुक था कि फ़ौरन पिस गया बिल्कुल ।
 निहायत ही ख़फ़ीफ़ एक दाग़ कागज़ पर रहा उसका ॥२॥
- अभी वो रोशनी में शमअ की कागज़ पे फिरता था ।
 अभी यूँ मिट गया ज़ंविशे अंगुष्ठों- इन्सां से ॥३॥
- लिया मेरे सिवा नोटिस ही किसने उसका दुनियां में ।
 न थी फ़ितरत, की क्या-कारीगरी उसके बनाने में ॥४॥
- न सबनामा भी उसका बाल में ज़रात में होगा ।
 यही थी उसकी हस्ती और उसमें उसकी मस्ती थी ॥५॥
- न मातम करने वाला है न लाइफ़ लिखने वाला है ।
 वो धब्बा दसैं इब्रत दे रहा है मुझको अकबर ॥६॥

मआज़ अल्लाह क्या समझा है तूने अपनी वफ़ात को ।
 तुझे भी सफ़ेद ख़वे ज़मीं से एक दिन आख़िर ॥७॥
 मिटा देगी कोई तहरीक फ़ितरते हुबमे वारी से ।
 अजब हैरत से मैं हूँ देखता इस दाग़े काग़ज को ॥८॥
 मेरी नज़रों में तो नक़्शा ये है दुनियाये फ़ानी का ।
 सरीहन जिस्म था एक जान थी अहसास था उसमें ॥९॥
 और अब धब्बा सा है क्या जाने कोई कैसा-धब्बा है ।
 अजब क्या है जो समझे कोई पेन्सिल की लकीर इस को ॥१०॥
 मआज़ अल्लाह मआज़ अल्लाह सन्नाटे का आलम है ।
 घबुत जी चाहता है रोज़ इस हस्ती के धब्बे पर ॥११॥
 ये हैं बरसात के दिन तीसरी भादों गुज़रती हैं ।
 मैं अपना ग़म गुलत करता हूँ कुछ अशआर लिखने से ॥१२॥

शब्दार्थ-क्रन्दे खरर-नुक़सान पहुँचाने का इरादा, ख़फीफ़-छोटा,
 अविशे अग़ुस्ते इन्सा-आदमी की उँगली की हरकत,
 फ़ितरत-प्रकृति, नसबनामा-वशावलि, ख़रत-कण,
 हस्ति-अस्तित्व, लाइफ़-जीवन-चरित्र, दर्म-शिद्दा,
 मआज़ अल्लाह-ईश्वर की शरण, सरीहन-साफ़ तौर से,
 अहसास-अनुभव करने की शक्ति ।



२ मेरी चश्म क्यूं न हो खूँ फ़शां न रही वो बज़्म न वो समा ।
 न वो तर्ज़े गर्दिशे चर्ख़ है न वो रङ्गे लैलो निहार है ॥१॥
 जहाँ कल था गुलगुलये तब वहाँ हाय आज है ये ग़ज़व ।
 कहीं एक मकां है गिरा हुवा कहीं एक शकिस्ता मज़ार है ॥२॥
 ग़मो यासो हसरतो बेक़सी को हवा कुछ ऐसी है चल रही ।
 न दिलों में अब वो उमड़ है न तबियतों में उभार है ॥३॥
 हुवे मुभ पै जो सितमे फ़लक कहूँ किससे उसको कहा तलक ।
 न मुसीबतों की है कोई हद्द न मेरे ग़मों का शुमार है ॥४॥

मेरा सीना दागों से है भरा मेरे दिल को देखिये तो ज़रा ।
 ये शहीदे इश्क की है लहद पड़ा जिस पै फूलों का हार है ॥५॥
 मैं समझ गया वो है बे वफ़ा मगर उनकी राह में हूँ फिदा ।
 मुझे खाक मैं वो मिला चुके मगर अब भी दिल में गुबार है ॥

शब्दार्थ—खूफशा-लोठ से भरी हुई, वज्म-सभा, चर्ख-थाकाश,

लंसो निहार-रात दिन, गुलगुलये तब-खुशी का शोर,

शकिस्ता-जीर्ण, मजार-कब्र, यास-निराशा,

शहीदे इश्क-प्रेम के मार्ग में जान खोने वाला,

सहद-क़म ।



३. धन पड़े तो क़िबला ही बनना मुनासिब है तुझे ।
 दिक्कतों में वो फँसा जो स्क्वायर हो गया ॥१॥
 दीदनी है ये तमाशाये मशीने इन्क़लाब ।
 बाप तो क़िबला थे वेटा स्क्वायर हो गया ॥२॥
 तख़लिये में आज मैंने उनका बोसा ले लिया ।
 देखिये डिगरी जो हो दावा तो दायर हो गया ॥३॥
 अब तो मुझको भी मुनासिब है कि पट्टायरी बनूँ ।
 यार को शौक़े हिसाबे मालो सायिर हो गया ॥४॥
 फिक्के दुनिया ने भुलाया सय क़ुरानो हदीस ।
 मौलवी भी महवे क़ानूनो नज़ायर हो गया ॥५॥

शब्दार्थ—क़िबला-प्राचीन सभ्यता के अनुसार प्रतिष्ठित,

स्क्वायर-नूतन सभ्यता के अनुसार प्रतिष्ठित,

दीदनी-दर्शनीय, इन्क़लाब-परिवर्तन, तख़लिया-एकान्त

हदीस-मुसलमानों की धार्मिक पुस्तक । नज़ायर-सुक्ररमों

के दृष्टान्त ।



४. अकबर न थमा घुत खाने में,
 जहमत भी हुई और ज़र भी गया।
 कुछ नामे खुदा से उन्स भी था,
 कुछ जुल्मे घुतां से डर भी गया ॥१॥
 परवाने का हाल इस महफ़िल में,
 है फ़ाविले रश्क अथ अहले नज़र।
 एक शव ही में पैदा भी हुआ,
 आशिक भी हुवा और मर भी गया ॥२॥
 काये से जो घुत निकले तो क्या,
 कावा ही गया जब दिल से निकल।
 अफ़सोस कि घुत भी हम से छुटे,
 क़वज़े से खुदा का घर भी गया ॥३॥
 क्या गुज़री जो एक परदे के अदु,
 रो रो के पुलिस से कहते थे।
 इज्जत भी गई दौलत भी गई,
 बीबी भी गई ज़ेवर भी गया ॥४॥
 अकबर के जो मर जाने की ख़बर,
 साक़ी ने सुनी तो ख़ूब कहा।
 मरना तो ज़रूरी था ही उसे,
 रिन्दों के लिये कुछ कर भी गया ॥५॥

शब्दार्थ—जहमत—कष्ट. उन्स—प्रेम. अदु—दुश्मन।

❀ ❀ ❀ ❀

५. सख़ुनशनास से मैं चाहता हूँ दादे सख़ुन।
 खुशी के वास्ते काफ़ी है मुझको वाह फ़क़त ॥१॥
 सोसायटी नहीं मिलती कि जिससे दिल बहले।
 जो कोई मूनिस्सो हमदम है अब तो आह फ़क़त ॥२॥
 शब्दार्थ—सख़ुन—शनाम—काव्य मर्मज्ञ. दादे—सख़ुन—काव्य की प्रशंसा.
 मूनिस्—आराम देने वाला।

६. शर्फ है जुबबये वैरिस्ट्री से जिनको यहां ।
 मुकद्दमों ही की वे देखते हैं राह फ़क़त ॥३॥
 बयाजे शेर से मतलब नहीं किलरकों को ।
 रजिस्ट्रों ही को करते हैं ये स्याह फ़क़त ॥४॥

शब्दार्थ—शर्फ-मान, जुबबये वैरिस्ट्री-वैरिस्ट्रों की- पौशाफ, बयाजे शेर-
 लिखने की कापी ।



७. गुज़र की जब न हो सूरत गुज़र जाना ही बहतर है ।
 हुई जब ज़िन्दगी दुश्वार मर जाना ही बहतर है ॥१॥
 रहे इस्लाह में गो तेज़गामी खूब है लेकिन ।
 क़दम को नाज़िशें जब हों ठहर जाना ही बहतर है ॥२॥
 मवाक़े देख कर इज़हारे मरदी चाहिये अय दिल ।
 डराये खेल में बच्चे तो डर जाना ही बहतर है ॥३॥
 बिठाया है बुतों ने बज़म में जब अपना ही सिक्का ।
 जो हैं अल्लाह वाले उनको उठ जाना ही बहतर है ॥४॥
 बुलाता है मुझे बुतखाने से शेखे हरम अक़बर ।
 न जाना गोर्कि जा है मगर जाना ही बहतर है ॥५॥

शब्दार्थ—इस्लाह-सुधार, तेज़गामी-तेज चाल, नाज़िशें-ठोकें,
 मवाक़े-अवसर, जायज-ठीक ।



८. जुवाने संस्कृत इस-वक्त पण्डित जी से कहती हैं ।
 कि अच्छा है मेरी उल्फ़त तुम्हारे दिल में रहती है ॥१॥
 मैं खुश हूँगी धिलाशक तुम अगर मुझको जिलावोगे ।
 मगर व्हिसकी पिलावोगे कि गङ्गा जल पिलावोगे ॥२॥

जिऊंगी मैं कि फिर तुमको मिलाऊँ देवताओं से ।
 भिड़ावोगे मुझको या कि दुनिया की बलाओं से ॥३॥
 अगर शौके इबादत है तो मैं मौजूद हूँ अब भी ।
 अगर दुनिया का सौदा है तो कब मैं इस से राजी थी ॥४॥

शब्दार्थ—इबादत—पूजना ।

❧ ❧ ❧ ❧

६. जन ज़मीं ज़र तो है फ़साद का घर ।
 लेकिन इतना कहूँगा अब-अकबर ॥१॥
 जन मनकूहा वो शरीफ़ो ग़रीब ।
 क्या अब है जो करे अमन नसीब ॥२॥
 हो जो बस आमदे ज़रें तनखाह ।
 तो नहीं हाजिते वकोलो ग़वाह ॥३॥
 हो जो थोड़ी सी चाग़ ही की ज़मीं ।
 तो कलक्टर का डर ज़ियादह नहीं ॥४॥

शब्दार्थ—जन—जमीं, ज़मीं—भूमि, ज़र—अवयव ।

फ़साद—कगड़ा, मनकूहा—विवाहिता ।

❧ ❧ ❧ ❧

१०. निगरानिये मराहिल कभी ऐसी तो न थी,
 तुन्द मौज लवे साहिल कभी ऐसी तो न थी ।
 | वदगुमानी तेरी फ़ातिल कभी ऐसी तो न थी;
 घात करनी मुझे, मुशकिल कभी ऐसी तो न थी ॥
 जैसी अब है तेरी महफ़िल कभी ऐसी तो न थी ॥१॥
 करती है ख़ल्क को लैलाचे लिबर्टी* मफ़तूँ,
 हिन्द के दिल को लुभा लेना है मिले का ये फ़सूँ ।

* Liberty. || Stuart Mill.

लाजपत भी हुवे शायद कि असीरो महजून,
 पाय कोबां कोई जिन्दां में नया है मजनूँ ॥
 माती आवाजे सलासिल कभी ऐसी तो न थी ॥२॥
 पेशतर इस से तवायअ के न थे ये पहलू,
 कहीं स्नान की लहर कहीं मौजे वजू ।

अथ मिसे सीमतन माहे जर्बी घो गुलरू,
 तेरी आंखों ने खुदा जाने क्या किया जादू ॥
 कि तबियत मेरी मायल कभी ऐसी तो न थी ॥३॥

शब्दार्थ—निगरानी-देख रेख. मराहिल-मरहला (मन्जिल) का
 बहुवचन, लवे सविल-किनारे पर. खलक-संसार.
 लिबर्टी-स्वाधीनता. मफ़तू-मोहित. मिल-लिबर्टी आदि
 पुस्तकों के रचयिता इंग्लैण्ड के प्रसिद्ध दार्शनिक
 स्टुअर्ट मिल. फसूँ-जादू. पाय कोबां-पांव पीटने वाला.
 सलासिल-जञ्जीर ।

११. गये घिरहमन के पास लेकर,
 अपने भगड़े को शीया सुनमी ।
 बिगड़ के बोला कि जावो भागो,
 मलेक्ष तुम भी मलेक्ष घो भी ॥१॥
 बकी जो तक़रार तो घो लेकर,
 उन्हें फिरङ्गी के पास पहुँचा ।
 वो बोला बस दूर हो यहां से,
 कि तुम भी नेटिव हो वो भी नेटिव ॥२॥
 फलक ने आखिर हरेक की सुन कर,
 कहा कि तुम सब हो मस्ते गुफ़लत ।
 समझलो इस को कि तुम भी फ़ानी हो,
 वो भी फ़ानी है ये भी फ़ानी ॥३॥

१२. कालिज में हो चुका जब इमतां हमारा ।
 सीखा जहाँ ने कहना हिन्दोस्तां हमारा ॥१॥
 रक्खे को कम समझ कर अकबर ये बोल उट्टे ।
 हिन्दोस्तान कैसा सारा जहाँ हमारा ॥२॥
 लेकिन ये सब ग़लत है कहना यही है लाज़िम ।
 जो कुछ है सब खुदा का वहमो गुमां हमारा ॥३॥

१३. गुल फेंके है यूरुप की तरफ़ बलिह समर भी ।
 अथ नेचरो साइन्स भलां कुछ तो इधर भी ॥१॥
 अग़यार तो दुनिया हैं उठाये हुवे सर पर ।
 हम घेठे हैं इस तरह कि उठता नहीं सर भी ॥२॥
 अग़यार तो रग रग से हमारी हुवे वाकिफ़ ।
 हम वो हैं कि पाते नहीं उस घुत की कमर भी ॥३॥

१४. सोचो कि आगे चल कर किस्मत में क्या लिखा है ।
 देखो घरों में क्या था और आज क्या रहा है ॥१॥
 हुशियार रहके पढ़ना इस जाल में न पढ़ना ।
 यूरुप ने ये किया है यूरुप ने वो किया है ॥२॥

१५. आनरो दीलत में खुद वाइज़ है ग़क़ ।
 दूसरों पर नुकते चीनी की तो क्या ॥१॥
 बज़मे साफ़ी की कहाँ वो मस्तिषां ।
 छुप के अकबर ने अगर पी भी तो क्या ॥२॥

शब्दार्थ—आनर-मान, वाइज़-धर्मोपदेशक, ग़क़-हुवा हुआ,

नुकते चीनी-दोपान्वेषण ।

१६. ग़लत फ़हमी है आलमे, अलफ़ाज़ में अकबर ।
 बड़ी मायूसियों के साथ अक्सर काम चलता है ॥
 ये रोशन हैं कि परवाना है उसका आशिके सादिक ।
 मगर कहती है खलकत शमअ से परवाना जलती है ॥



१७. जो हमको घुरा कहते हैं-माजूर हैं-अकबर ।
 हक ये है हम भी उन्हें अच्छा नहीं कहते ॥१॥
 हम हज़रते ईसा का अदब करते हैं बेहद ।
 लेकिन उन्हें अल्लाह का बेटा नहीं कहते ॥२॥

शब्दार्थ-माजूर-मजदूर-हक-वास्तविकता ।



१८. या इसीटेशन* के सद्के चाय, दूध और खांड ले ।
 या एजीटेशन|| के बदले तू चला जा मांडले ॥१॥
 या कनाअत और ताअत में बसर कर ज़िन्दगी ।
 रिज़क की किश्ती को खे पतवार ले और डांड ले ॥२॥



१९. बुते सितमगर की कुछ न पूछो,
 हसीन भी है ज़हीन भी है ।
 नहीं है दिल ही पे सिर्फ़ आफत,
 यहाँ तो ख़तरे में दीन भी है ॥१॥
 हमारे भगड़ों की कुछ न पूछो,
 तमाम दुनिया है और हम हैं ।
 कि ज़िष मे ज़र है धर में जन है,
 ख़िराज पर कुछ ज़मीन भी है ॥२॥

शब्दार्थ-ज़र-रुपया । जन-स्त्री ।

-*Imitation. - ||Agitation.

२०. जिन्दगी को ज़रूर है एक शग़ले ।

खैर बिलफ़ैल लीढरो ही सही ॥१॥

अब तो अकबर घसा है गङ्गा तीर ।

न हो स्नान दिलगी ही सही ॥२॥

❦ ❦ ❦ ❦

२१. मेरे तरजे फुगां की बुलहविस तकलीद करते हैं ।

खिजल होंगे असर की भी अगर उम्मीद करते हैं ॥१॥

जहां के इनक़लाबों के भी क्या क्या रङ्ग होते हैं ।

वशर की क्या हकीकत है फ़रिश्ते दङ्ग होते हैं ॥२॥

शब्दार्थ—तरजे फुगा-रोने चिल्लाने का ढग, तकलीद-अनुगमन,

खिजल-लज्जित, इनक़लाब-परिवर्तन, वशर-मनुष्य ।

❦ ❦ ❦ ❦

२२. तआल्ली की नहीं लेते हम ऐसे हैं हम ऐसे हैं ।

मगर हम जितने हैं बेज़ार दुनिया से कम ऐसे हैं ॥१॥

मेरी हर वक्त की अफ़सुर्दगी है बार बारों पर ।

मगर मैं क्या करूँ इसकी खुदा शाहिद ग़म ऐसे हैं ॥२॥

शब्दार्थ—तआल्ली की लेना-वदा कर बात कहना,

बेज़ार-नाराज, अफ़सुर्दगी-आकुलता,

बार-बार, शाहिद-गवाह ।

❦ ❦ ❦ ❦

२३. यूँच घाले जो चाहें दिल में भरदे ।

जिसके सिर पर जो चाहें तोहमत धरदे ॥१॥

वचते रहो इनकी तेज़ियो से अकबर ।

तुम क्या हो खुदा के तीन टुकड़े करदे ॥२॥

❦ ❦ ❦ ❦

२४ अगरबे आशिक बुतों का हूं मैं,
 नजर खुदा से फिरी नहीं है ।
 जो आंख रखते हैं जानते हैं,
 कि आशिकी काफ़िरी नहीं है ॥१॥
 जमाले दिलकश का मह होना,
 नहीं है हरगिज़ खिलाफ़े नाअत ।
 खुदा की क़ुदरत की क़द्र करना,
 सबाब है काफ़िरी नहीं है ॥२॥

शब्दार्थ—जमाले दिलकश-नित्तार्किक मोन्दर्ष, महब-सबलीन,
 ताअत-आशा, सबाब-पुण्य ।

❦ ❦ ❦ ❦

२५ लुटफ़ चाहो एक बुते नौख़ेज़ को राज़ी करो ।
 नौकरी चाहो किसी अत्रेज़ को राज़ी करो ॥१॥
 लीडरी चाहो तो लफ़्ज़े क़ौम है महमा नवाज ।
 नप नवीसों को और अहले दैज़ को राज़ी करो ॥२॥

❦ ❦ ❦ ❦

२६ असबाते खुदा को मन्तिकी उठ न सका ।
 खाके हैरत से जहन ही उठ न सका ॥१॥
 अहलाह रे नज़ाकते वजूदे बारी ।
 साबित होने का बार भी उठ न सका ॥२॥

शब्दार्थ—असबाते खुदा-ईश्वर का अस्तित्व, मन्तिकी-तार्किक,

हैरत-आश्चर्य, वजूदे बारी-ईश्वर का अस्तित्व, बार-वोक्त,

❦ ❦ ❦ ❦

२७ अपनी हस्ती जो हिजाबे रखे जानां न रहे ।
 बां रहें हम कि जहां फिर कोई अरमां न रहे ॥१॥

सूरते चार जो सौ परदों में पिन्हा न रहे ।
बहस फिर तुझ में ये अथ गवरो मुसल्मां न रहे ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

२८. ज़माने हाल में अगले फ़साने बमरे माजी है ।
जो तलवारें चलाते थे वो अब ठोकर पै राजी है ॥१॥
शराब उड़ती है पब्लिक में रवा है खून तक़वे का ।
मजा है अब तो रिन्दों का न मुफ़ती है न काज़ी है ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

२९ हर ग़ाल पै चन्द आंखे निगरां,
हर मोड़ पै एक लैसन्स तक़य ।
उस पार्क में आखिर अब अकबर,
मैंने तो दहलना छोड़ दिया ॥१॥

उस हूरे लका जो घर लाये हो,
तुम को सुनारिक अब अज़बर ।
लेकिन ये क़यामत की तुम ने,
घर से जो निकलना छोड़ दिया ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀

३०. अल्लाह रे इलक़लाये तरज़ो मजहो मगरिक ।
हाफ़िज़ के शेर कैसे सब पढ़ रहे हे रीडर* ॥१॥
लैली का नाज़ दख़लत स्कूल मिस्टरस* हैं ।
सोदाये क्रैस नायब अब वो बने हे लाइटर* ॥२॥

शब्दार्थ—इलक़लाव-परिवर्तन सोदाये काम-मजबूत या पामलपन.

❀ ❀ ❀ ❀

३१ (वो शरारत से मेरे घर सरे शास आते हैं ।
ये दिखाना है कि ग़ैरों के पयाम आते हैं ॥१॥)

वाज कालिज में जो कह आते हैं अक्सर अकबर ।
क्या ये गिरती हुई दीवार को खाम आते हैं ॥२॥

३२. कदम अंग्रेज कलकत्ते से दिल्ली में जो धरते हैं ।
तिजारत सूच की अब देखें शाही कैसी करते हैं ॥

३३. ताकीदे इबादत पै अब ये कहते हैं लड़के ।
पीरो में भी अकबर की ज़राफ़त नहीं जाती ॥

शब्दार्थ—पीरी-बुढ़ापा ज़राफ़त-हास्य ।

३४. हरीफों ने रपट लिखवाई है जा जा के थाने में ।
कि अकबर जिक्र करता है खुदा का इस ज़माने में ॥

शब्दार्थ—हरीफ-दुश्मन ।

३५. दिल ही बाक़ी नहीं अब दोस्त मजामी कैसे ।
आप मोती के तलबगार हैं दरबा भी तो हो ॥

३६. आशिक की तबअ लाखो ही मौजों में है रवां ।
अलफ़ाज़ कर न सकेंगे उनका मुहासरा ॥

शब्दार्थ—रवा-बहती हुई. मुहासरा-घेरा ।

३७. इन बुतों के बाव में इतनी ही मेरी अर्ज़ है ।
कुफ़्र है इस की परस्तिश प्यार करना फ़र्ज़ है ॥

३८. कब मैं कहता हूं अलग हो सारा फ़िस्सा छोड़ कर ।
कर तलब दुनिया मगर साहब का हिस्सा छोड़ कर ॥

शब्दार्थ—तलब-याचना ।

३६. फिरन्गी से कहा पेन्शन भी लेकर बस यहीं रहिये ।
कहा कि जीने को आये हैं यहां मरने नहीं आये ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४०. फुरकते यार में जीने का सहारा क्या था ।
खूब थी मौत सिवा मौत के चारा क्या था ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४१. जहां सुई घड़ी की होती थी वक्त उसको कहते थे ।
गई चोरी तो हम समझे ज़माना इसको कहते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४२. कभी लरज़ता हू कुफ़ से मैं कभी हू कुरवान भोलेपन पर ।
खुदा के देता हू वासते जब तो पूंछता है वो बुत खुदा क्या ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४३. मैंने कहा कि अपना समझिये मुझे गुलाम ।
बोला वो बुत ये हंसके फिरङ्गी नहीं हूं मैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४४. गोशये मसजिद में कारे शेख अब बनता नहीं ।
पेट गो तिस्कीन पाजाय मगर तनता नहीं ॥

शब्दार्थ—गोशा—कोना, कार—काम, तिस्कीन—तसल्ली ।

❀ ❀ ❀ ❀

४५. सनद कैसी जमाल उनमे अगर है होगा खुद ज़ाहिर ।
कोई सर्टीफ़िकेट से खूबसूरत हो नहीं सकता ॥

शब्दार्थ—जमाल—सौन्दर्य ।

❀ ❀ ❀ ❀

४६. बुतों के नाज़ पर इस अहद में लाज़िम है खामोशी ।
बुरा कहते हैं हम उनको तो दस अच्छा भी कहते हैं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

४७ खुला दोवां मेरा तो शोरे नहलीं बड़म में उठ्ठा ।
मापर सब हो गये खामोश जब मतबे का बिल आया ॥

४८ हम ऐसी कुल किताने काविले ज़बती समझते हैं ।
कि जिनको पढ़के लड़के बाप को खबती समझते हैं ॥

४९ दाद दे रफतार की चुस्ती पै क्या है मौतरिज ।
आगला है पांच में और आवले में ज़रूम है ॥

शब्दार्थ—मौतरिज—आक्षेप करने वाला ।

५०. तुम से उस्तादों में मेरी शाङ्गी देकार है ।
साथ सारङ्गी का चुलचुल के लिये दुशवार है ॥

५१. ग़रीब अकवर के गिर्द क्यों हैं जनाबे वाइज़ से कोई कहदे ।
उसे डराते हो मौत से क्या वो जिन्दगी ही से डर चुका है

शब्दार्थ—वाइज़—उपदेशक ।

५२. ये परचा जिसमें चन्द अशआर हैं इरसाले ख़िश्मत है ।
हमारे लखते दिल हैं आपका माले त्रिजारत है ॥

शब्दार्थ—लखते दिल—दिल के टुकड़े ।

५३ वने बन्दर से हम इन्सां तरक्की इसको कहते हैं ।
तरक्की पर भी नेटिव बदनसीबी इसको कहते हैं ॥

५४. दावत भी बहुत खूब है अहबाब की खातिर ।
लेकिन जो 'एडीटर' हो तो मजमूब है अच्छा ॥

शब्दार्थ—अहबाब—मिश्रगण ।

५५ मवरिख और सुको में यही है फर्क अब अकबर ।

कि वो मसरूफे माजी है और इसको हाल आता है ॥

शब्दार्थ-मवरिख-इतिहास लेखक, माजी-भूत, हाल-वर्तमान,

❧ ❧ ❧ ❧

५६ गुनाहों से न बाज़ आयगी और घराती से भागेगी ।

जहन्नुम से सवा ताऊन से ये कौम डरती है ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५७ वो कभी मुक्त को जावे नामा लिखता ही नहीं ।

जब गिला करता हूं कह देता है पहुँचा ही नहीं ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५८ उनके हुस्न अपनी ज़रूरत पै नज़र करते हैं ।

गो खूनाफ़ है बुगे चोज़ मगर करते हैं ॥

❧ ❧ ❧ ❧

५९ जलपत्रे रफ़्तारे जानां है नमूना हथ का ।

हक़ यज़ातिन है जो है ज़ाहिद को धड़का हथ का ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६०. किलमत का नाम लेकर अब भी गिला है जायज़ ।

लेकिन उ नी को बी० ए०, एम० ए० जो हो चुका हो ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६१. ये न पूछो मुक्त से वे क्यों है और ऐसा क्यों नहीं ।

शेख़ ये सोचो तुम्हारे पाल पैसा क्यों नहीं ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६२. वो मनाने में भी घनाते है ।

कहते हैं मान जायो मनसा राम ॥

❧ ❧ ❧ ❧

६३ मैं बहुत अच्छा हूँ जी हाँ कद्रदानी आपकी ।
गैर पर फिर क्यूँ है इतनी मेहरबानी आपकी ॥



६४. अगर मजहब खलल अन्दाज़ है मुल्की मकासिद में ।
तो शेखो बिरहमन पिन्हा रहें दैरो मसाजिद में ॥

शब्दार्थ—मकासिद—उद्देश्य, पिन्हा—छिपे हुवे, दैर—मन्दिर,
मसाजिद—मसजिद का बहु वचन ।



६५ हम क्या कहें अहबाय क्या कारे नुमायां कर गये ।
बी० ए० हुवे नौकर हुवे पेन्शन मिली फिर मर गये ॥

शब्दार्थ—कारे नुमायां—बल्लेखनीय कार्य ।



६६ काफ़ी अगरचे लेटने को एक पलङ्ग है ।
उंगड़ाइयों को अरजे दुनिया भी तङ्ग है ॥



६७. क्यूँकर न शेर अकबर आये पसन्द सब को ।
ये रङ्ग ही नया है कूचा ही दूसरा है ॥



परिशिष्ट ।

गान्धी नामा ।

दौरे^१ गर्दू^२ में नया^३ हर रोज़ एक हन्ता^३मा है ।

शाहनामा^४ हो चुका^४ अब दौरे^४ गान्धी नामा है ॥

बहुत से मनुष्य असहयोग के सिद्धान्त पर चलने में अपनी असमर्थता दिखाते हुवे कहते हैं :—

जादो^५ ज़र^६ के रहे इङ्गलिश से हमेशा तालिब^७ ।

अहदे^८ पोरी^९ में बदल सकते हैं क्यूंकर कालिब^{१०} ॥

मुश्तद्विर^{११} करदें^{१२} ये 'हमदम'^{१३} में जनाये 'जालिब'^{१३} ।

उम्र भर दिल पै रहा इश्क मिसों का गालिब ॥

आखिरी वक्त् में क्या खाक मुसलमां होंगे ॥१॥

१-चक्कर. २-आकाश. ३-फगडा. ४-फारसी की प्रसिद्ध पुस्तक जिसमें फारस के बादशाहों का वृत्तान्त है. ५-ऐश्वर्य. ६-धन. ७-इच्छुक. ८-समय. ९-बुढ़ापा. १०-शरीर. ११-प्रकाशित. १२-उद्दू का एक साप्ताहिक पत्र. १३-हमदम के सम्पादक.

कूचये सरविसे इङ्गलिश में रहे हम साकिन ।

जाहो जर ही की तमन्ना में कटे ज़ीस्त के दिन ॥

वाज़े गान्धी से बदल सकते हैं क्यूंकर बातिन ।

उम्र सारी तो कटी इसके बुता मे 'मौमिन' ॥

आखिरी वक्त में क्या खाक मुसलमां होंगे ॥२॥

एक महाशय कहते हैं :—

ये दाख ज़ने मज़ कभी गल नहीं सकती ।

कल्लू के पटाखे से बत्ता टल नहीं सकती ॥

कतिपय सज्जन महारमा गान्धी के इस उपदेश पर हसते हैं :—

न साहब को मारो न साहब से भागो ।

मचाते रहो गुल पिटो और मांगो ॥

कोई कवि कहता है :—

तहमद और धोती बहुत तज़्ज़ाई थी पतलून से ।

लेकिन अब पतलून ढीली है इसी मज़मून से ॥

१-मौहला. २-नौकरी. ३-रहने वाले.

४-उपदेश. ५-हृदय. ७-तट.

किन्तु सम्भव ये हैं :—

अंग्रेज कवी भी हैं सर अफराज भी हैं ।
तदवीरो इल्मो फ़ान में मुमताज भी हैं ॥
बाबू को नचा दिया जो चाबी दे कर ।
इस से ये खुजा कि दिलीवाज भी हैं ॥

कुछ लोग असहयोग के सिद्धान्त को व्यर्थ
समझते हैं :—

चश्मे शाहर में बहुत दिक्कश है गो नो भी नगर ।
आपकी आंखों के आगे जिक्रे नरगिस क्या करें ॥
जोरे बाजू जब नहीं है अब नहीं तेरो तुफ़्फ़ाग ।
सर नौँ खामि से फिर कागज़ पै घिस घिस क्या करें ॥

आपने वापिस न किया क्शों खिताब ।

वैठे हैं गोशे में क्यों मग़मूमो सुस्त ॥

कहने लगे इसका असर होगा क्या ।

नाज़ बराकुन कि खरीदारे तुस्त ॥

१-बलवान. २-सुखिमात. ३-ऊँचे दर्जे पर. ४-आख.
५-चित्ताकर्षक. ६-एक फूल का नाम. ७-तलवार.
८-बन्दूक. ९-नीचा कीये हुये. १०-लेखनी ११-डुखी.
१२-नख़रा उत ही पर कर नो तेरा खरीदार हो ॥

किन्तु सम्भव ये हैं :—

अंग्रेज कवी भी हैं सर अफराज भी हैं ।
तदवीरो इल्मो फ़ान में मुमताज भी हैं ॥
बाबू को नचा दिया जो चाबी दे कर ।
इस से ये खुजा कि दिलगीवाज भी हैं ॥

कुछ लोग असहयोग के सिद्धान्त को व्यर्थ
समझते हैं :—

चश्मे शाहर में बहुत दिक्कश है गो नो भी नगर ।
आपकी आंखों के आगे जिक्रे नरगिस क्या करें ॥
जोरे बाजू जब नहीं है अब नहीं तेरो तुफ़्फ़ाग ।
सर नखूँ खामि से फिर कागज पै घिस घिस क्या करें ॥

आपने वापिस न किया क्खों खिताब ।

बैठे हैं गोशे में क्यों मगमूमो सुस्त ॥

कहने लगे इसका असर होगा क्या ।

नाज़ बरांकुन कि खरीदारे तुस्त ॥

१-बलवान. २-सुखिमात. ३-ऊँचे दर्जे पर. ४-आख.
५-चित्ताकर्षक. ६-एक फूल का नाम. ७-तलवार.
८-बन्दूक. ९-नीचा कीये हुये. १०-लेखनी ११-डुखी.
१२-नखरा उत ही पर कर नो तेरा खरीदार हो ॥

रै-टाल्सटाय की आत्म-कहानी

जर्मन्-प्रसिद्ध रशियन महर्षि टाल्सटाय को कौन नहीं टाल्सटाय का जन्म एक उच्च घराने में हुआ था। उस उच्च-कुलोत्पन्न नव-युवकों के समान टाल्सटाय का काल भी अनेक घृणित कामों में बीता। दुराचार, मिथ्या लूटमार, मद्यपान, निर्दयता आदि सब ही दुष्कर्म उमने किन्तु अन्त को उसके जीवन ने ऐसा पलटा लाया कि और ऋषि के नाम से पुकारा जाने लगा। यदि आप चाहते हैं कि टाल्सटाय के जीवन में ऐसा बड़ा परिवर्तन प्रकार होगया तो आप यह पुस्तक अवश्य पढ़ें। यह टाल्सटाय की "My Confession" नामक पुस्तक का तथा सरस हिन्दी में अनुवाद है। योरोपीय भाषाओं पुस्तक के सैकड़ों संस्करण निकल चुके हैं। पुस्तक के भूमिका के अतिरिक्त टाल्सटाय का चित्र और जीवन-चरि है। पृष्ठ संख्या १२० के लगभग। मूल्य फैंवल ॥=)

प्रताप—यह महर्षि टाल्सटाय की आत्म-कहानी है। गिशासुओं पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिये। महात्माओं की विचार-धारा में निमग्न से चित्त को शान्ति मिलती है। विशेषतः हिन्दी के पाठकों को अमूल्य युग में टाल्सटाय के विचार अवश्य जानना चाहिये। पुस्तक की भाषा सरल

ज्योति—महात्माओं के जीवन-चरित्र का पाठ सदैव लाभदायक और फिर टाल्सटाय जैसे महात्मा का जीवन जिसने अन्धकार से जल कुमार्ग से सतमार्ग में-प्रवेश किया हो तो अवश्य ही शिक्षा-प्रद है। यह १५ पृष्ठ में कारुणिक जी ने टाल्सटाय का जीवन-चरित्र देकर उपयोगिता को और बड़ा दिया है ॥

३-मुग़लों के अन्तिम दिन ।

उर्दू के प्रसिद्ध लेखक मुसविरे फ़िर्कत श्रीयुत ख्वाजा हसन निज़ामी के अन्तिम मुग़ल राजकुमार तथा राजकुमारियों से सम्बन्ध रखने वाले लेखों का सरल तथा सरल हिन्दी में रूपान्तर । बहादुरशाह बादशाह और उनके बोबी बच्चों की आप बीती दु ख भरी सच्ची कहानिया ।

पुस्तक को पढ़ने से पाठकों को मालूम होगा कि जिन मुग़ल सम्राटों के सामने एक दिन सारा भारतवर्ष सर झुकाता था उन्हो के वशज आज पेट भर रोटी को तरसते हैं । कोई खपरासी का काम कर रहा है और कोई ठेला चला रहा है । कोई भोज माग कर ही जिन्दगी के दिन पूरे कर रहा है । पुस्तक पढ़ते पढ़ते आँखों से आँसू निकलने लगते हैं और ससार की असारता का दृश्य आँखों के सन्मुख आ जाता है । पुस्तक ऐतिहासिक होने के साथ ही साथ मनोरञ्जकता की दृष्टि से अच्छे २ उपन्यासों को मात करती है । एक बार आरम्भ करके बिना समाप्त किये छोड़ने को जी नहीं चाहता ।

पुस्तक के आरम्भ मे एक सारगर्भित भूमिका है जिसमें मुग़ल साम्राज्य का संक्षिप्त इतिहास है ।

पुस्तक सचित्र और बहुत अच्छे फ़ाग़ज़ पर रङ्गीन म्याही में छपी है । कुल मिला कर १६२ पृष्ठ हैं । तिस पर भी सर्व साधारण के सुभीते के लिये मूल्य लागत मात्र केवल ॥२॥ रखी गया है ।

प्रथम संस्करण की थोड़ी सी प्रतियां ही शेष बची हैं । इस कारण पुस्तक मँगाने में शीघ्रता करनी चाहिये । अन्यथा द्वितीय संस्करण की प्रतीक्षा करनी पड़ेगी ।

